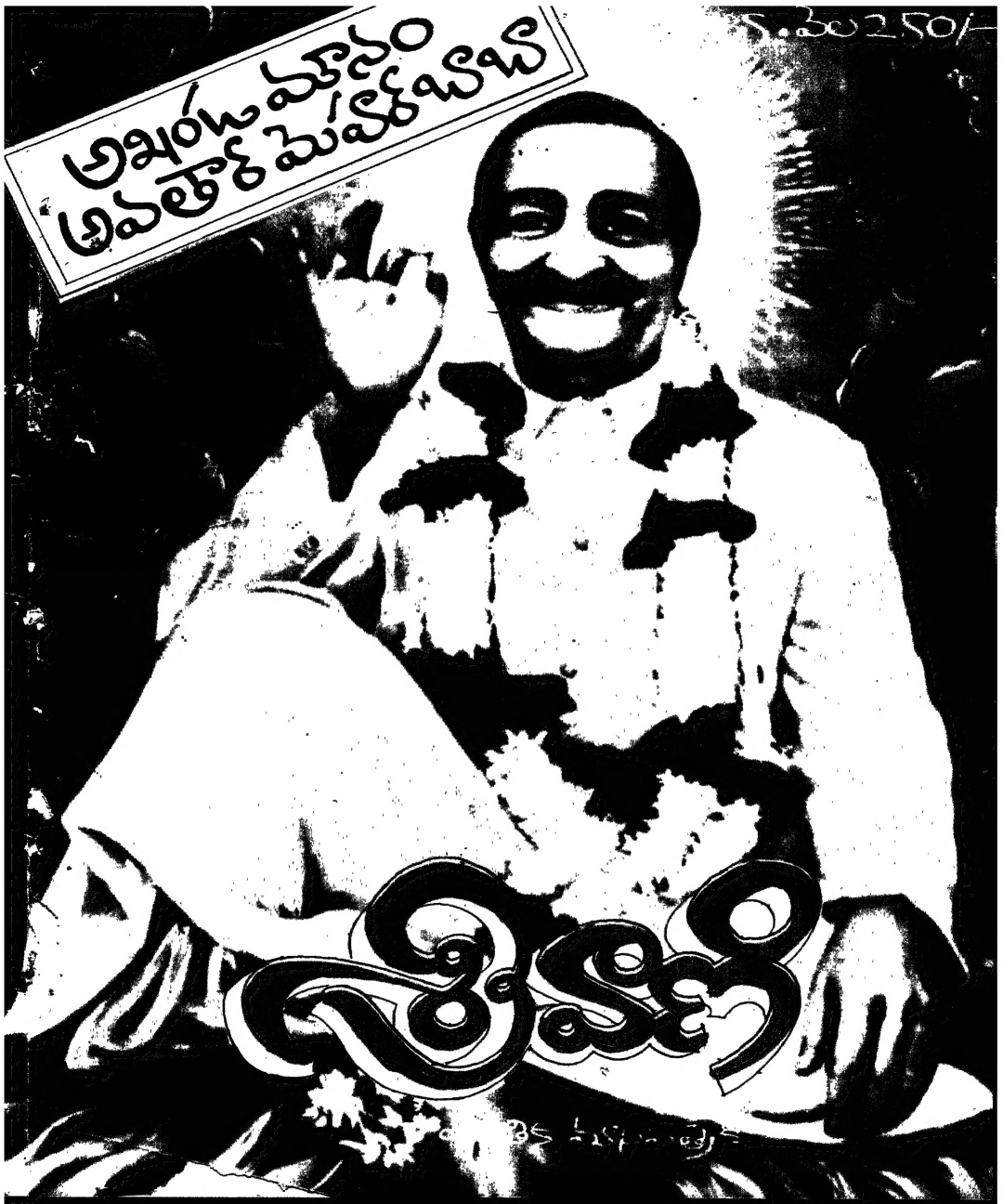




అఖిల మానవ  
అవతార మహానాథ

ర.మల 250/-



# అందరికీ నమస్కరించి.....

‘శ్రీవాణి’ ని ప్రశంసిస్తూ అనేకమంది ప్రస్తుతులు లేఖలు వ్రాస్తున్నారు. స్థలాభావంవలన అన్నింటినీ ప్రచురించ లేకపోతున్నాము. అన్యథా భావించకండి. ఒకమాటలో చెప్పాలంటే శ్రీవాణి Award picture లాగే వున్నది. అవార్డు పిక్చర్స్ కు ప్రశంసలు, నర్తిపితేట్లకు లోటు ఏమాత్రం వుండదు. అయితే లక్ష్మీప్రసన్నం మాత్రం తక్కువే అని చెప్పక తప్పదు. ‘శ్రీవాణి’ లో వాణి (సరస్వతి) ప్రభావం బాగానేవున్నది. అయితే శ్రీ (లక్ష్మి) మాత్రం కమపించడంలేదు (లోటు బడ్డెట్టు).

ప్రస్తుత పరిస్థితులలో పత్రికలు నడవడం బహుకష్టం. పేపరు ధరలు రోజురోజుకు పెరిగిపోతున్నాయి. అందులో ఒకస్థాయిగల సాహిత్య, సాంస్కృతిక, ఆధ్యాత్మిక, విద్యాపత్రికలు నడవటం చాలాకష్టం. ఈ వాస్తవాన్ని అందరూ అంగీకరిస్తూనేవున్నారు. ఏ సాధం నిలబడాలన్నా ముఖ్యంగా నాలుగుస్థంబాలూ మరియు దూలాలూ బలిష్ఠంగావుండాలి. అదే విధముగా ఐదు తరగతుల ప్రజలు సహకారం అందించినప్పుడే ఆ పత్రికనాలుగుకాలాలపాటు బ్రతికి బిట్టకడుతుంది. 1. అభిమానించే పాఠకలోకం. 2. ప్రకటనలయిచ్చే వ్యాపారస్థులు, పారిశ్రామికవేత్తలు. 3. పత్రికను ఏకైకంగానే ఏజంట్లు. 4. ప్రోత్సాహమిచ్చే విరాళదాతలు. 5. రచయితలు.

శ్రీవాణిని అభిమానించే సహృదయులు ఒక్కొక్కరు కనీసం ఒకమిత్రునితో సంవత్సరంచండా చేర్పించుతారని ఆశిస్తున్నాను. రచయితలు తమ ఆచూక్యమైన రచనలను, వ్యాపారస్థులు మరియు పారిశ్రామికవేత్తలు తమ ప్రకటనల (Advertisements)ను పంపి శ్రీవాణిని తీర్చిదిద్దుతారని విశ్వసిస్తున్నాను. సహృదయులైన ఉదార స్వభావులు జీవిత చంచాలు, విరాళములుపంపి శ్రీవాణికి ఆర్థిక సౌమతును కలుగజేస్తారని నమ్ముతున్నాను. ఏజంట్లు శ్రీవాణికి మంచి ప్రచారయిచ్చి మార్కెట్ లో ఎక్కువ కాపీలు అమ్ముడు పోయేట్లుగా ప్రయత్నించుతూ, సకాలంలో బిల్లులు చెల్లించు తారని భావిస్తున్నాను. వీరందరూ ఎవరి పరిధిలోవారు ఒక మంచి పత్రికను నిలబెట్టటానికి అవసరమైన సహకారమును అందించమని ఆర్థిస్తున్నాను.

Postal వారి సహకారంవలన శ్రీవాణి సకాలంలో పాఠకులకు చేరుతున్నందుకు వారికి నా ఆభినందనలు. అయితే జూన్ నందిక ఆందలేదని ఏడుగురు మిత్రులుమాత్రం వ్రాసారు. వారికి మళ్ళీ నందికలు పంపాలి. నిజంగా పత్రిక గనుక అందకపోతే వ్రాయండి. మళ్ళీ పత్రిక పంపుతాం.

జూలై నెలనుండి శ్రీవాణి సంవత్సరచందా రు 30/-లు. జూలై నెలలో చేరిన సంవత్సరచందాదారులకు, ఫిబ్రవరి నుండి జూన్ వరకు వచ్చిన నందికలు (5 నందికలు) ఉచితంగా పంపుతాము. కాపీలు పరిమితంగా మాత్రమే ఉన్నాయి. ఈ సదవకాశమును ఉపయోగించుకుంటారని ఆశిస్తున్నాను.

ఉత్తమ సాహిత్యాన్ని ప్రోత్సహించండి ! శ్రీవాణికి సహకారం అందించండి !!

ధన్యవాదములు.

భవదీయుడు

మొలకలపల్లిమొలకలపల్లి

జులై - 1985

సంపుటి 1

సంచిక 7

నవీన్

సాంస్కృతిక మాసపత్రిక

సంపాదకుడు-కొమరగిరి ప్రభుమోహనరావు

మేనేజర్

కొమరగిరి చంద్రశేఖర్  
-24-51 రామానాయుడుపేట  
మచిలీపట్నం-521 001  
ఫోన్ : 2 8 1 8

చందా వివరాలు

విడిప్రతి : రు. 2-50  
సంవత్సర చందా : రు. 30-00  
జీవిత సభ్యత్వం : రు. 500-00

EDITED, PRINTED &  
PUBLISHED BY

**Komaragiri  
Krishna Mohan Rao**

Printed at

**SPANDANA PRINTERS  
MACHILIPATNAM**

on behalf of

**Triveni Publishers Pvt. Ltd.  
Machilipatnam**

విషయ సూచిక

అమృతవాణి	- కూచిభట్ల చంద్రశేఖరశర్మ	2 పుట
సంపాదకీయం		3
సిద్ధాంతసము	- దాపులూరి రాధాకృష్ణమూర్తి	4
శ్రీకృష్ణవాణి	- కొమరగిరి	5
ఇందిరా కాంగ్రెసు		
శతాబ్దిత్సవాలు	- దేశవాణి	7
అవతార్ మెహెర్ బాదా	- జి. వి. జి. కె చంద్రమౌళీశ్వరరావు	12
మనకు తెలియని ప్రపంచం	- మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి	17
తిలలు చీరలు	- జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి	18
ఉంది సీలో చూడు		
ఈ నదీయానం (కవిత)	- మాదిరాజు రంగారావు	19
మమతెరిగిన మనస్సు (కథ)	- రాజా	20
విప్రుక పుట్టుపూర్వోత్తరాలు	- డా॥ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు	23
వైద్యవాణి	- యస్. యన్. దుర్గారావు	24
విశ్వానం మూఢమా	- ఎస్సారే	25
మైయిరాళ్ళు - ఫర్లాంగురాళ్ళు	- వయ్యల్పి	27
నవలా ఓ నవలా (సీరియల్)	- ఇచ్చాపురపు రామచంద్రం	28
తార	- వేదుల మీనాక్షిదేవి	35
తాజ్ మహల్ కాదు		
తేజోమహాలయం		39
ఆదిభట్ల వారి చమత్కార		
వనోపవేళవం	- కందాళ వేంకట నరసింహచార్య	42
పుత్తడిబొమ్మ పూర్ణమ్మ	- డా॥ అయల సోమయాజుల గోపాలరావు	45
యవనిక (సీరియల్)	- రావిమూతల సువర్ణాకన్నన్	49



శ్లో॥ వ్యతిషజతి పద్ధా నాంతరః కోఽపి హేతుః  
 నఖలు విహీరుపాదీన్ ప్రీతయః సంశ్రయంతే  
 వికసతిహి పతంగస్సోదయే పుండరీకం  
 ద్రవతివ హిమరశ్మాపుద్గలే చంద్రకాంతః ॥

సూర్యోదయం అవుతుండగానే వద్దాలు చక్కగా  
 విచ్చుకొంటాయి. అలాగే చంద్రకిరణాలు సోకగానే  
 చంద్రకాంతమనే శిల కవిగిపోతుంది. వద్దాలు వికసించ  
 టానికి సూర్యకిరణాలే కావాలి. చంద్రకాంత శిలలు  
 ద్రవించటానికి చంద్రుని వెన్నెలలే తగలాలి. ఆయా  
 వస్తువులకు ఆయావస్త్యంతర దర్శన స్పర్శనాదుల వల్ల  
 ఆత్మీయత ఏర్పడుతున్నది. దీనికేదో కనబడని కారణం  
 బలీయంగా వుండి వుండాలి. అదే సృష్టి వైచిత్ర్యం.

# అమృతవాణి

## సూర్యుల్ల చంద్రులెక్కడ

భగవంతుని సృష్టిని గురించి కాసేపు మనసు  
 పోనిచ్చి విచారిస్తే చాలా తమాషాలు కనబడతాయి.  
 ఇన్ని కోట్ల జీవరాసుల్లో ఒకదాన్ని పోలకుండా మరొకటి  
 ఉండటం ఏదో కొంత భేదం కనబడటం పనికిస్తే భగ  
 వంతుని దగ్గర ఎన్ని సమూహాలున్నాయో అనిపిస్తుంది.

ఇంత వైవిధ్యంలోనూ ఒకేవిధమైన అత్మ అన్నిట  
 సమానంగా వుంటుంది. శరీరాలు వేరుగానే కనబడతాయి  
 మరి. అయినా ఆ జీవుల్లో వాటిల్లోవాటికి పరస్పర ప్రేమ  
 భావం కలగటం, అది ఒక బంధం కావటం, దానివల్ల,  
 చివరికి ఆ రెండు జీవులకు ఐకమత్యంతో సామరస్యం  
 కుదరటం, యదంతాచూస్తే అశ్చర్యం కలుగుతుంటుంది.

తెల్లారితే యెంతమంది యెంతమందినో కలుస్తు  
 న్నారు, చూస్తున్నారు. అంతమాత్రాన వాళ్ళల్లో పరస్పర  
 ప్రీతి కలుగుతోందని చెప్పలేంకదా? ఒకప్పుడొక వ్యక్తిని  
 ఘోరో వ్యక్తి చూడగానే వాళ్ళ మనసులో అర్ధభావం  
 కలిగి వారిరువురి దగ్గరచేస్తుంది. పరస్పరప్రీతి శ్రమంగా  
 పెరుగుతుంది.

ఇలాంటి ప్రీతిభావం కలగటానికి ఆయావ్యక్తుల  
 శరీరాలాకారణమంటే కాదు. వాళ్ళ అందచందాలు, సంభా  
 షణవాతర్యం, ఇచ్చి పుచ్చుకొనే భావంగాని కారణమా  
 అంటే అదీకాదని అర్థమౌతుంది. ఎందుకంటే యిలాంటి  
 వెన్నిపున్నా చివరకు ఒక తల్లిబిడ్డల్లోనే పారస్పరికప్రీతి  
 భావం లేకపోవటం మనం ఎక్కువగానే చూస్తున్నాం.  
 ఒకవేళ ప్రీతికలిగినా అది కాలం గడిచినకొద్దీ వలచబడి  
 మరుగై పోతుంది.

అందుచేత ఒకరినొకరు చూడగానే ఒక ఆప్యాయత  
 కలగటం, మనసు ద్రవించటం, యిలాంటివి జరగటానికి  
 ఏదో ఒక బలీయమైన కారణం బయటకు కనబడనిది  
 వుండి తీరాలనటానికి సందేహమేమీ లేదు.

ఈ కారణం అంతరమైందేకాని సూల శరీరాలకు  
 సంబంధించింది కాదు. ఈ ప్రీతి ఆత్మీయమైంది. అత్మ  
 కాశ్యతం. ఉపాదులు వేరైనా అత్మ ఒకటే. ఉపాధి  
 భేదాన్ని బట్టి వేరుగా కనబడుతున్నది. మాయావరణంలో  
 వుండటాన ఆ యాత్మ జీవుడనిపించుకొంటున్నది.

ఇలాంటి జీవుల్లో కలిగే పరస్పర ప్రేమకు కారణం  
 మేమిదో తెలిసికొలేకపోవటానికి ఈ మాయే కారణం.  
 అంటే తనకీజ్ఞానం లేకుండానే ఈ ప్రీతి భావాన్ని అనుభ  
 విస్తున్నాడు జీవుడు.

ఈ అనుభూతి ఆ జీవుని సంస్కారంవల్ల కలుగు  
 తున్నది. ఇదే వాసన అంటే - ఈ వాసన జీవుని అంతః  
 కరణంలో గూఢంగా ఉంటుంది. అది గాలికి కదిలిన  
 పూవులో వాసనలాగా ఒక్కొక్కవ్యక్తిని చూచినప్పుడు  
 బయటపడుతుంది. ఈ కారణం అంత తేలిగా తోచేది  
 కాదు కనుకనే ఆంతర కారణమన్నారు. దీన్ని కోఽపి  
 అని చెప్పటంలో అనిర్వచనీయమనేది స్పష్టమౌతున్నది.

దుష్కంతుడు దేవలోకంనుంచి తిరిగివస్తూ ఒక  
 ఆశ్రమంలో చిన్నపిల్లవాడైన న భరతుని చూచినప్పుడు తన  
 హృదయం ఒక అనిర్వచనీయమైన అనుభూతిని పొంది  
 ఆ బాలుని వదిలి వెళ్ళలేని ఒక ఆత్మీయతా బంధాన్ని  
 కలిగించింది. ఇది వారి శరీరాలకు సంబంధించింది కాదు  
 మరి. వారిరువురి అంతఃకరణాలకు సంబంధించినది.

ప్రస్తుతం ఈ క్లోకం కూడా శ్రీరాముడు లవకుమారుని  
 చూచి తనలో అనుకొన్నదే. దీన్ని భవభూతి  
 చక్కగా తాత్త్విక దృష్టితో వివరించాడు. ఈ స్థితినే  
 కాళిదాసకవి “ భావస్థిరాజీ జననాంతర హౌహృదాని ” అని  
 లోతుగా చెప్పాడు.

# సంపాదకీయం

" Knowledge without action is Abortion, action without knowledge is Foolishness "

'కార్యాన్ని సాధించలేని జ్ఞానం నిష్ప్రయోజనం, జ్ఞానరహితమైన కార్యం (పని) మూర్ఖమైనది' అని కీ. శే. పండితనెహ్రూ అనుభవంతో చెప్పారు. ఒక్క జ్ఞానమును సంపాదించినందువలననే ప్రయోజనం లేదు. అందులో ఒక్క శాస్త్ర జన్య జ్ఞానం ( Bookish knowledge ) మాత్రమే మానవ పురోభివృద్ధికి సరిపోదు. శాస్త్రాధ్యయనం వలన లభించేది పరోక్షజ్ఞానం మాత్రమే. పుస్తకములు చదవడం ద్వారా వచ్చిన పాండిత్యము పరులకు బోధించడానికి మాత్రమే ఉపయోగపడుతుంది. కేవలం ఇట్టి జ్ఞానంవలన మానవుడు ఉద్ధరించబడడు. పుస్తక జన్యజ్ఞానంతోపాటు విజ్ఞానమునుకూడా సముపార్జించినప్పుడే మానవుని జీవితం సఫలమవుతుంది. విజ్ఞానంలేని విద్య రాణించదు. అనుభవంలేని చదువువలన ప్రయోజనం లేదు. వివేకం లేని విజ్ఞానం ప్రమాదం. లౌకిక జ్ఞానంలేని విద్య నిత్యజీవితంలో ఏమాత్రం ఉపయోగపడదు. విద్య అంటే కేవలం పుస్తకాలు చదవడం, పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణులవడం, డిగ్రీలు పుచ్చుకోవడం, అనే అభిప్రాయంతోపాటు ఉద్యోగం కోసమేననే భావన నానాటికీ ప్రబలుతున్నది. ఇట్టిబట్టలు నలగకుండా, సున్నితమైన, నాజాకైన ఉద్యోగాలుచేస్తూ, ధనం సంపాదించి సుఖవంతమైన జీవితాలు గడపాలనే భావన పెరుగుతున్నది. అటువంటి ఉద్యోగాలు దొరకక పోయేటప్పటికి యువతలో ఒకవిధమైన నిరుత్సాహం కలుగుతున్నది. ఆత్మవ్యయిర్యం లేనివారు ఆత్మహత్యలకు సహితం పాల్పడుతున్నారు. ఒకరి క్రింద పని చేయకుండా, స్వేచ్ఛగా, స్వక క్రిమీద, కష్టించి, చెమటోడ్చి సంపాదించాలనే తలంపు మన విద్యావంతులలో యిప్పటికీ కలగకపోవడం దురదృష్టకరం. దీనికి బాధ్యులు ఒక్క విద్యార్థులు మాత్రమేకాదు. వారికి అంధిస్తున్న ప్రస్తుత విద్యావిధానం అటువంటిది కావడంవలన, వారు ఆ విధంగా తయారవుతున్నారు. కనుక విద్యావిధాన స్వరూప స్వభావాలు మారాలి. పుస్తకజన్య జ్ఞానంతోపాటు అనుభవజ్ఞానం, ( Practical knowledge ), వివేకజ్ఞానము ( Discrimination knowledge ), లౌకికజ్ఞానము ( Worldly knowledge ) లను సంపాదించిపెట్టేటటువంటి విద్యను నేర్పాలి. లేనియెడల ఎంత చదువుకున్నప్పటికీ తనను శాను పోషించుకోలేని పరిస్థితి ఏర్పడుతున్నది. కొత్తగా రూపొందించదలచిన కేంద్రప్రభుత్వ నూతన విద్యావిధాన సమూహాను వెంటనే ప్రకటించాలి. అనుభవజ్ఞులైన మేధావుల సలహాలను ఆహ్వానించాలి. స్వాతంత్ర్యం వచ్చి దాదాపు 39 సం. అయినప్పటికీ సరైన విద్యావిధానాన్ని రూపొందించుకో లేకపోయాం. ఇది నిజంగా దురదృష్టకరం.

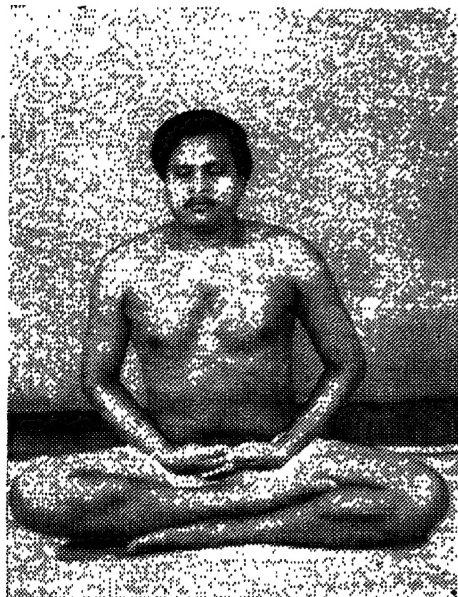
అనుభవంద్వారా పొందిన జ్ఞానమును, వివేకంతో దేశకళ్యాణమునకు ఉపయోగించి, విచక్షణతో సద్వినియోగ పరచి, లౌకికంతో వ్యవహరించి అనుభవజ్ఞానమును తిరిగి యింకా పెంపొందించుకోవాలి. దానినే సంపూర్ణమైన 'విజ్ఞానము' అని అంటారు. అట్టి విజ్ఞానమును సంపాదించిన వ్యక్తి ఎక్కడికి వెళ్ళినా చలామణి అవుతాడు. ఏ పనినైనా సాధించ గలుగుతాడు. దేశ పురోభివృద్ధికి తోడ్పడగలుగుతాడు. అట్టివారు ఉద్యోగం మీదనే ఆధారపడవలసరంలేదు. కనుక అటువంటి విజ్ఞానము అందించే విద్యను విద్యార్థులకు అందించడం ప్రభుత్వ ప్రవ్రథమ కర్తవ్యం. అందుకనే పండిత నెహ్రూ 'కార్యాన్ని సాధించలేని జ్ఞానము నిష్ప్రయోజన' మన్నారు.



# సిద్ధాసనము

దాపులూరి రాధాకృష్ణమూర్తి

ప్రధానము తర్వాత అంత గొప్ప ఆసనము సిద్ధాసనము. కొంతమంది అనుభవం ప్రకారం వద్మాసనము కంటే సిద్ధాసనము ధ్యానమునకు చాలా మంచిది. సిద్ధాసనము అంటే సిద్ధులు పొందే ఆసనము అని కూడ అంటూ వుంటారు. ఈ ఆసనము చాలామంది యోగుల చేత, మహానీయుల చేత అభ్యసించబడింది కాబట్టి దీనిని సిద్ధాసనము అని అంటారు. దీనినే గౌతమ బుద్ధుడు అభ్యసించి సిద్ధి పొందాడని అందువలన ఈ ఆసనమును బుద్ధాసనము అని కూడ అంటూంటారు.



మూలకాయలు ( బాగా పొట్టి తొడలు, పిక్కలు వున్నవారు ) కూడ చాలా తేలికగా ఈ ఆసనమును అభ్యసించవచ్చును. బ్రహ్మచర్యమును అవలంబించ దలచిన వారికి ఇది చక్కని ఆసనము.

చేయు విధానము :-

1. కుడికాలిని మోకాలివద్ద వంచి కుడి మడమను నడ స్థానమునకు—జననేంద్రియ స్థానమునకు మధ్యన వుంచవలెను.

2. ఎడమ కాలిని మోకాలివద్ద వంచి మడమను జననేంద్రియ స్థానముపై న వుంచవలెను.

రెండు కాళ్ళ చీలమండలను ఒకదానిపై ఒకటి వచ్చునట్లు పాదములు తొడలకు పిక్కలకు మధ్యలో వుండునట్లు ఏర్పాటు చేయవలెను.

3. కుడి చేతిలో ఎడమ చేతిని అమర్చి నాభి స్థానమునకు మధ్యన చీలమండలంపై ఆనిస్తూ వుంచ వలెను. లేదా వద్మాసనములో వలె చేతులను విటారుగా వుంచి మోకాళ్ళపై వుంచవలెను.

4. విటారుగా కూర్చుని కళ్ళ మూసుకుని పొట్ట భాగమును వెనక్కు లాగి రొమ్ములను ముందుకు నెట్టుతూ కూర్చొనవలెను.

5. నెమ్మదిగా గాలిని పీలుస్తూ వదలుతూ ఆసనము నుండి పూర్వ స్థితికి రావలయును.

6. చేతులను నెమ్మదిగా విడిపించవలయును. ( ముందుగా ఎడమ చేతిని తర్వాత కుడి చేతిని )

7. ఎడమ కాయను నెమ్మదిగా చాచి యోగ స్థితికి రావలెను ( అనగా రెండు కాళ్ళ ముందుకు చాచుకుని చేతులను పిరుదల ప్రక్కనే వుంచి విటారుగా కూర్చునే స్థితి )

8. అదే విధముగా నెమ్మదిగా కుడి కాయను చాచి యోగ స్థితికి రావలయును.

( తరువాయి 16వ పేజీలో )

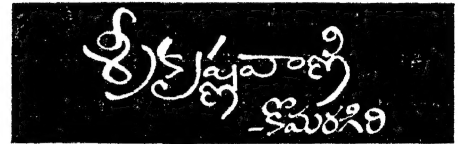
శ్రీవాణి

**“ యద్యదాచరతి శ్రేష్ఠః తత్తదేవేతరో జనః  
స యత్రప్రమాణం కురుతే లోకస్తదనువర్తతే ”**

శ్రేష్ఠుడు ఏయే కర్మమును (పనిని) ఆచరించునో, తక్కిన ప్రజ ఆయాకర్మమునే (ఆయాపనినే) ఆచరించును. ఆ శ్రేష్ఠుడు దేనిని ప్రమాణముగా (అదర్శముగా) చేయునో (గైకొనునో) లోకము (జనము) ఆ ప్రమాణమును (ఆ అదర్శమును) అనుసరించును.

పూర్వ కాలంలో “ యథా రాజా తథా ప్రజా ” అను ఆర్యోక్తి ప్రబల ప్రచారంలో వుండేది. అప్పుడు పాలించే రాజులు అదర్శమైన జీవితాన్ని గడపాలని ధర్మం కానించేది. సామాన్యముగ లోకములో ఒక వాడుక వుండేది. పెద్దలేమి చేయుదురో తక్కినవారున్ను దాని ననుసరించుదురు. కాబట్టి శ్రేష్ఠులగువారు, అనగా పెద్దలు మరియు పాలకులు తమ ఆచరణ విషయమై బహు జాగరూకులుగ నుండవలెను. తల్లిదండ్రుల ప్రవర్తన పిల్లలమీద పడుతుంది. పాలకుల పరిపాలనా తీరుకెన్నుల ప్రభావం ప్రజలమీద వుంటుంది. కనుక పాలకులు, పెద్దలు, తల్లిదండ్రుల ప్రవర్తన బాగుండాలి. అదర్శమైనదిగా వుండాలి. వారు చేయు కర్మ ( పని ) శ్రేష్ఠమైనదిగా వుండాలి. జనకుడు అదర్శ ప్రభువు. నిష్కామ కర్మము చేతనే మోక్షమును పొందినాడు. ప్రహ్లాదుడు, అంబరీషుడు, భగీరథుడు మున్నగు చక్రవర్తులు కూడా జనకుని కోవకు చెందినవారే. కర్మమును నిష్కామ బుద్ధితో చేయుట వలన చిత్తము నిర్మలమగును. నిర్మల చిత్తమందు జ్ఞాన ముదయించును. జ్ఞాన విచారణచే మోక్షము సిద్ధించును.

మోక్షం పొందాలంటే కాకులు దూరని కారడవులలో ఘోరమైన తపస్సు చేయనవసరం లేదు. పాలకులు నిష్కామ కర్మతో పాలన చేస్తూ మోక్షము బడయ



వచ్చును. దీనికి ఉదాహరణ—జనక మహారాజు. ఎవరి వృత్తి వారు నిష్కామ బుద్ధితో చేస్తూ మోక్షమును పొందవచ్చును. దీనికి ఉదాహరణ—కటికి కసాయి వాడైన ధర్మవ్యాధుడు. లోకులను అపమాగ్నము నుండి తప్పించి సన్మార్గమున పెట్టవలెననిన పెద్దల ప్రవర్తన ఉన్నతంగా, అదర్శమైనదిగా వుండాలి. శ్రీమతి గాంధీ, శ్రీ మురార్జీ, శ్రీ చరణ్ సింగ్, శ్రీ జగజీవన్ రాంల కుటుంబ సభ్యుల ప్రవర్తన మంచిగా లేకపోవడం వలననూ, అట్టివారికి మద్దతు యివ్వడం వలన వారు అప్రదిష్ఠపాలైవారు. అదే విధముగా లోగడ కూడా చాలామంది పాలకులు విమర్శలకు గురియ్యినారు. సహజంగా బాధ్యత గలవారు తప్పులు చేస్తే ప్రతి ఒక్కరి దృష్టిని ఆకర్షిస్తారు. “ అంతటివారే తప్పులు చేస్తే మనమేల చేయరాదు ” అని లోకులు భావిస్తారు. కనుక బాధ్యత గల పెద్దలు, పాలకులు తమ ప్రవర్తన విషయంలో ప్రత్యేకంగా శ్రద్ధ వహించాలి.

‘ గీత ’ లో తగ వా ను డు యిదే వాస్తవాన్ని ప్రబోధించాడు. పెద్దలు మహాన్నత ధర్మములను



## వాణి - శ్రీ వా

వీణాపాణి విద్యారాణి వాణి  
యువ సాహితీ కవుల  
హృదయ వీణా తంత్రుల  
మీటుతోంది శ్రీవాణి ;  
వాణికి సరిజోడుగ  
విద్యారాణికి సైదోడుగ  
గీర్వాణికి పారాణిగ  
మధురవాణిగ సాహితీ మహతిగ  
సాహితీ-జగన యుగ యుగన  
వెలుగొందాలి శ్రీవాణి.

- పి. వి. యస్. యస్. రాఘవరావు



## ఆమడ దూరం

ఈ సమాజంలో  
కులంపేరుతో  
బికారి అయినా  
గౌరవనీయుడే  
అంత్యజుడు  
ఉన్నత పదవిని  
అలంకరించినా  
అతని స్థానం  
ఆమడ దూరం !

- సవ్యస్థుగారి ఈరన్న



మున్నందు తామాచరించి లోకమునకు జూపుట  
ఆత్మావశ్యకమని భగవానుడు ఎప్పుడో బోధించినాడు.  
రానున్న తరాలను దృష్టిలో పెట్టుకొని ఈ హెచ్చరిక  
అర్జునునికి చేసినాడు. అంతటితో ఆగలేదు. తరువాత  
మూడు శ్లోకములలో కర్మయోగ అవశ్యకతను స్వకీయ  
దృష్టాంతము ద్వారా వివరించినాడు.

“ఓ అర్జునా ! నాకు ఈ మూడు లోకముల యందును  
చేయవలసిన పని ఏ కొంచమును లేదు. పొందబడ  
నిదియు, పొందవలసినదియు ఏదియును లేదు,  
అయినప్పటికీ నేను ఎల్లప్పుడూ ఏమరుపాటు లేనివాడనై  
నా విద్యుత్త ధర్మమును నిర్వర్తించుచున్నాను. ఎందువల  
ననగా : నే నెల్లప్పుడూ జాగరూకుడనై కర్మమందు  
ప్రవర్తించక పోయినచో, మనుష్యులు అన్ని విధములా  
నా యొక్క మార్గమునే అనుసరించి ప్రవర్తించుదురు.  
నేను మంచి పనులను చేయని యెడల ఈ ప్రజలు కూడా  
భ్రష్టులగుదురు. అన్ని రంగములందును గొప్ప  
సంకరము, అశాంతి ఏర్పడును. ప్రజలు అన్యాయమును.  
అధర్మమును ఆశ్రయించుదురు. తత్ఫలితముగ ఉప  
ద్రవములు వంభించును. ఇవిధముగ ప్రజల యొక్క  
వినాశమునకు నేను కారణభూతుడగుదును. కావున  
నా పరకు నా కవనరము లేకపోయినప్పటికీ ప్రజల  
సంతేతుము కొఱకు నేను కర్మను చేయుచున్నాను.”  
అని కర్మయోగము యొక్క అవశ్యకతను గురించి  
శ్రీకృష్ణుడు భగవద్గీతలో చక్కగా, స్పష్టంగా వివరించాడు.  
కనుక ప్రతి ఒక్కరూ సత్ కర్మలను విష్ణుమ బుద్ధితో  
ఫలాపేక్ష రహితంగా చేస్తూ లోక క్షేమం కొఱకు  
అదర్శవంతమైన జీవితాన్ని గడపాలని భగవద్గీత  
హెచ్చరిస్తున్నది. అందువలనే తిలక్, గాంధీజీలు  
రాజకీయాలలో తిరుగుతూ కూడా భగవద్గీతను విస్మరించి  
వుండలేదు. నేటి పాలకులలో చాలామంది భగవద్గీత  
తెరవనివారు వున్నారనబలంలో అతిశయోక్తి ఏ మాత్రం  
లేదు. ఇది నిజంగా వాస్తవం, దురదృష్టకరం. ●

శ్రీవాణి

# ఇందిరా కాంగ్రెసు శతాబ్ధుత్సవాలు !!

“ఇందిరా కాంగ్రెసు శతాబ్ధుత్సవాలు” అంటే విచిత్రమనిపించవచ్చు. ఇందిరా గాంధీకే సూరేళ్ళు లేనప్పుడు ఆమె పెట్టిన పార్టీకి శతాబ్ధి ఏమిటనిపించవచ్చు. అంత అలా అనిపించవలసిందేమీ లేదు. మన రాజకీయాలకు మరోపేరు విచిత్రాలు.

“కాంగ్రెసు శతాబ్ధుత్సవాలు” అనే పేరుతో పాలక వర్గం ఒక కార్యక్రమం తలపెట్టింది. దానిలోకి తమ పార్టీ కాని వారికి ప్రవేశం ఉండదని కాంగ్రెసు (ఐ) ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ శ్రీకాంతవర్మ ప్రకటించాడు. మిగిలినవారంతా ఈ ఉత్సవం తమదికాదులే అనుకున్నారు. అందువల్ల ఆ విషయమై దేశంలో ఎక్కడా చడి చప్పుడు లేదు—ఎ ఐ సి సి (ఐ) సందిట్లో సందడి తప్ప.

అదలా ఉండగా, ఈ సందడికి ముందు రెండురోజుల క్రితం హతాత్తుగా నీలం సంజీవరెడ్డి, నిజలింగప్ప జగజీవన్ రాం మరి ఇంతెవరెవరికో ఈ సందట్లో పాల్గొన వలసిందిగా కబురు పెళ్ళిందట. వారంతా ఒక విధంగా కాంగ్రెసు గోత్రీకులు. అందులో కొందరు అధ్యక్ష స్థానాలుకూడా అలంకరించారు. చాలామంది “మేం రాసు” అని తిరుగు కబురు పంపారుట. సంజీవరెడ్డి వగైరాలు “ఇది అసలైన కాంగ్రెసు కానేకాదు” అనికూడా వాశారట.

## సంజీవరెడ్డికి కాసు సన్మానం

దానితో కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డిగారు పండిట్లో చిందులు త్రొక్కుతూ— “వారి మాటలు పరమ అసహ్యంగా ఉన్నాయి. వారు అధిష్టించిన పదవులకే కళంకంగా ఉన్నాయి. వారికేదో మత్రిభ్రమణం కల్గింది. ఇందిరా

కాంగ్రెసే అసలైన కాంగ్రెసని ఎన్నికల కమీషన్ కూడా సర్టిఫికేటు ఇచ్చింది”— అంటూ సన్మానపత్రాలు చదివారు. ( ఇదే బ్రహ్మానందరెడ్డి ఇందిరాగాంధీకి చెల్లు చీటీకొట్టి, కొన్నాళ్ళు మరో కాంగ్రెసు వాణ్ణి, మళ్ళీ కొన్నాళ్ళు అజ్ఞాతంగా గడిపి, చివరకు ఎప్పుడో హతాత్తుగా మళ్ళీ ఇందిరాగాంధీ పంచనజేరినట్లు గుర్తు). ఆహ్వానాలు అసలదేవి పంచబడిన ఇతరులు ఎవరెవరెమి వ్రాశారో వివరాలు వెల్లడికాలేదు. రాజీవ్ గాంధీ ప్రధాన పాత్రవారిగా “కాంగ్రెసు శతాబ్ధుత్సవ ప్రారంభోత్సవ” సందడి జరిగిపోయింది.

## దేశవా

వేదికమీద జవహర్లాల్ నెహ్రూ, ఇందిరాగాంధీ చిత్రాలు, అందులో రాజీవ్ గాంధీ చిత్రం. వానితోపాటు పాపం మహాత్మాగాంధీ చిత్రంకూడా అలంకరించారు. భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమ చరిత్ర అంటే కాంగ్రెసు చరిత్రేనని, కాంగ్రెసు చరిత్ర అంటే నెహ్రూ కుటుంబత్యాగాల చరిత్రేనని రాజీవ్ గాంధీ పునగంభీర ఉద్ఘాటన చేశారు. అసలు భూప్రపంచంలో నెహ్రూ కుటుంబానికి సాటివచ్చే త్యాగాలమారి కుటుంబమే లేదు అని కార్యద్యక్ష బిరుదాంకి తుడు పండిత కమలావతిత్రిపాఠి ఉద్ఘాటించారు. సభికులు హర్షద్వానాలు చేశారు. దేశం ఆశ్చర్యభోయింది. పత్రికలు వేరెత్తి చూపాయి.

మధ్యలో ఎన్. జి. రంగాకూడా ఏదో చెప్పారు ఆ సభలో. (ఈ రంగాగారు కాంగ్రెసుకు ఏనాడో చెల్లుచీటీ కొట్టి, కిసాన్ మజ్దూర్ పార్టీ అని, స్వతంత్రపార్టీ అని, ఇంకేవేవో రకరకాల బల్లలుమార్చి, ఇప్పుడు తామే

వెనుకనుండి “కాంగ్రెసు” ను నడిపిస్తున్నామంటున్నారు. ఇంతకుముందు ఇందిరాగాంధీకి, ఇప్పుడు పిల్లవాడికి (రాజీవ్ గాంధీకి) మార్గదర్శనం చేస్తున్నామంటున్నారు.) శతాబ్దాత్సవ మహోత్సవవేళ స్వాతంత్ర్య సమరయోధులకు నెలసరి పారితోషికం రు 300 ల నుండి రు 500 లకు ఇంక్రిమెంటు ప్రకటించి సంతృప్తి వరచారు.

ఎన్ని కాంగ్రెసులో :

ఈమధ్య దేశంలో కాంగ్రెసు (ఐ), కాంగ్రెసు (ఓ), జె, బి, ఆర్, యు, ఎన్ వగైరాలంటూ రకరకాల తోకలతో చాలా “కాంగ్రెస్”లు వెలిసాయి. కొన్ని ఉన్నాయి. కొన్ని పోయాయి. ఈ గందరగోళంమధ్య ఏది అనలైన కాంగ్రెసు? అనలైన కాంగ్రెసు అనలు ఉందా లేదా? అది లేకపోతే ప్రస్తుత ఉత్సవం దేని తాలూకు? ఇత్యాది ప్రశ్నలు ఉత్పన్నమవుతాయి. అనలు కథఅంతా తెలిసిన విషయజ్ఞులకోసం కాకపోయినా అది తెలియని అమాయక నవకరాలకోసం “కాంగ్రెస్ పేరు కథ” చెప్పుకోదగిన సందర్భం ఇది.

కాంగ్రెసు పేరు రథ

1885లో హ్యూమ్ అనే ఒక తెల్లదొర “కాంగ్రెస్” అనే పేరుతో ఒక వేదిక పెట్టాడు. “కాంగ్రెస్” అంటే సభ, సమావేశం, సంస్థ ఇత్యాది అర్థాలు. అంగ్ల ప్రభుత్వం వారికి వినయపూర్వకంగా విజ్ఞాపనప్రతాలు సమర్పించుకోవడం అప్పట్లో దాని పని అన్నారు కొందరు. 1857 స్వతంత్ర సంగ్రామాన్ని అణచివేసిన తర్వాత, మిగిలి ఉన్న స్వాతంత్ర్య భావతీవ్రతకు గాలి తీసివేసేందుకు పెట్టిన సేడ్డివాల్సు ఆ కాంగ్రెసు అన్నారు మరికొందరు. అదంతా ఏమయినా “హ్యూం కాంగ్రెసు” లక్ష్యం స్వరాజ్యం మాత్రంకాదని అందరూ అంగీకరిస్తారు.

ఎందరో మహానుభావులు

అయితే అప్పట్లో దేశభక్తులకు త్యాగమూర్తులకు కొదవ ఉండేదికాదు. స్వామి వివేకానందబోంట్లు

ధర్మవరంగా దేశోద్ధరణను గురించి మాట్లాడేవారు. ఈ అరీల కాంగ్రెసు నవ్వని ఉడుకు రక్తంవారు కత్తులు పుచ్చుకొని తెల్లవారిని గెంటివేయడమే కర్తవ్యం అనేవారు. వారంతా శ్రాంతికారులు. ఎవరో కవి అన్నట్లు -

కారాగారమే ప్రాసాదముగా  
తుపాకి గుండ్లే పూలచెండుగా  
ఉరిచేరులనే ఉయ్యాలలుగా  
తలంచి ధర్మోద్ధారణ కొరకై  
దివికేగిన మన దేశభక్తులు....

అందులో ఎందరెందరో. వారంతా కాంగ్రెసు నామధారులు కాదు. కాని స్వతంత్ర సమరయోధులు, త్యాగధనులు. వాసుదేవ బిర్లంత ప్రాచీన్, మదన్ లాల్ దింగ్రా, స్వాతంత్ర్యవీర్ వినాయక దామోదరసావర్కార్, చంద్రశేఖర ఆజాద్, భగత్ సింగ్, బాటుకేశ్వరదత్ ఇలా ఎందరెందరో. అందులో ప్రాచీన్ కాంగ్రెసు అనబడిన సంస్థ పుట్టకముందే భారతదేశం స్వతంత్ర రిపబ్లిక్ కావాలి అంటూ ప్రాణాలు అర్పించిన యోధుడు. (ఇక 1857 స్వతంత్ర సంగ్రామయోధులు, 1767 నాటి సన్యాసుల విప్లవ గాధలు అటుంచుదాం). “కాంగ్రెసు” కు ఈ స్వాతంత్ర్యయోధులెవరితోను సంబంధంలేదు.

“పునీత కాంగ్రెస్”

ఇతరత్రా ఉన్న దేశభక్తులు కొందరు ఈ “కాంగ్రెసు” వేదికను నమీసించారు. అగ్నిం పద్ధతిని తప్పించడానికి ప్రయత్నించారు. స్వరాజ్య లక్ష్యాన్ని ప్రవేశపెట్టారు. ప్రబలిం అయినారు. ఉద్యమరూపం ధరించారు. “సందేహాశరం” అని వినాదం ఇచ్చారు. ఏదోగా ఆరంభమయిన కాంగ్రెసు మాతృదేశభక్తితో పునీతం కాకొచ్చింది. 1906 కలకత్తా కాంగ్రెసు మహాసభలో లోకమాన్య బాలగంగాధర తిలక్ స్వరాజ్యం నా జన్మహక్కు అని దిక్కులు పిక్కుటిల్లలా గర్జించాడు. అంగ్ల ప్రభుత్వం ఉలిక్కిపడింది దేశం ఉద్యోగం చెందింది. స్వదేశీ పరిశ్రమలు, విదేశీ వస్తు బహిష్కరణ, జాతీయవిద్య, స్వరాజ్య సాధన -

దేశంలో ఆశయాలుగా వ్యాపింపజొచ్చాయి. అది “లాల్, బాల్, పాల్” (లాలాలజవతిరాయి, బాలగంగధర తిలక్, బిపింబంద్రపాల్) యుగంగా చరిత్రకు ఎక్కింది. ఇంకెందరెందరో తెక్కకు మిక్కిలి మహనీయులు స్వాతంత్ర్య సాధనోద్యమానికి పుష్టి నివ్వజొచ్చారు. అదొక గొప్పయుగం. ఆపట్లో కాంగ్రెస్ స్వరాజ్య సాధనకు తెల్లవారి గెంటిపేతకు ఒక ప్రతీక అయింది. వెలువల విప్లవవీరులు, కాంగ్రెసులో స్వాతంత్ర్య పిపాసులు పరస్పర సానుభూతితో తమతమ కార్య కలాపాలు నడుపుతునేవారు. అరవిందమోస్ చొంట్లు దేశం, ధర్మం, విప్లవం, సాత్విక ప్రబోధం అన్నీ మేళ వింది జాతీయతకూ, దేశభక్తికి, విశ్వమానవ చింతనకూ ఏర్పవనాలు చేశారు.

“భరతఖండంబు చక్కని పాడియాపు  
హిందువులను లేగలు వగచుచుండ  
తెల్లవారను గదనరి గొల్లవారు  
మిడుచుచున్నారు మూతులు విగియగట్టి”

అంటూ చిలకమర్తి చొంట్లు కవిత్వం గానం చేశారు. బింబంద్రుని “అనందమతం” వంటి నవలాగ్రంథాలు అన్ని భాషల్లో దేశానికి మేలుకొలుపులు పాడజొచ్చాయి....

## తిలక్ తర్వాత గాంధీజీ

తిలక్ మహాశయుడు వెళ్ళిపోయాడు. ఆ రోజుల్లోనే గాంధీజీ దక్షిణాఫ్రికానుండి తిరిగివచ్చారు. కాంగ్రెసు కార్య కలాపాలలో ప్రవేశించారు. దక్షిణాఫ్రికాలో ప్రయో గించిన నాయకగ్రహ ఆయుధాన్ని భారత స్వాతంత్ర్య సంగ్రామానికి అన్వయించారు. సాత్విక విరోధం, సత్యం, అహింసల ప్రాతిపదికను జోడించారు. తన రాజకీయ ఉద్యమానికి ఆధ్యాత్మిక స్వభావాన్ని మేళ వించారు. అప్పటికే స్వతంత్ర పిపాస చెలరేగి ఉన్న దేశం జేజేలు పలికింది, తిలక్ ను లోకమాన్యుడుగా క్లాసిం చిన దేశం గాంధీజీని మహాత్ముడుగా క్లాసింపింది. అప్ప

టికే ప్రాతిపదికలు ఏర్పడిఉన్న స్వరాజ్య సందేశం గాంధీజీ యాంలో గ్రామగ్రామానికి విస్తరించింది. ఆయన ప్రతిపాదించిన నిర్మాణకార్యక్రమం, హరిజన దేవాలయ ప్రవేశం, నైతిక సముద్ధత, మద్యపాన విరోధం, గ్రామగ్రామాన జాతికి మానసియములైనాయి. ఆయన కొల్లాయికట్టు, పిలకజాట్టు చాలామందికి అనుసర జీయమైంది. ఆయనకు దక్షిణాఫ్రికా జైళ్ళలో పెట్టబడిన తెల్లదోపి, ఇక్కడ కాంగ్రెసువారికి సంకేతమయింది. ఆయన సత్య, అహింస, ఉదార, మతసహన ప్రబోధాలు జాతి వ్యభావంలో ఇమిడిపోయినాయి. స్వరాజ్య సందేశం గ్రామగ్రామాన తిష్టవేసింది. కాంగ్రెసు జనసంస్థగా విచ్చ రిల్లింది. జైళ్ళు, లాఠీ దెబ్బలు తినడం, కష్టాలు వడడం, జాతికి మంచినీళ్ళ ప్రాయమైంది.

## నానారకాల ప్రవేశం

ఎల్లరివి ఆకట్టుకునే ఈ ఉదార ఘట్టంలోనే కాంగ్రె సులో నానారకాల శక్తులు ప్రవేశించాయి. కొత్త రాజకీ యాలు, చమత్కారాలు ప్రవేశించాయి. అందరిని ఆకట్టు కుని నిలుపుకునే ఉద్యమకారుడుగా గాంధీజీ అందరికీ ఆస్కారమిచ్చారు. అహింసించారు. ఆదరించారు. రాజీలు వడ్డారు. ఎలాగై నా తెల్లవారిని అహింసా వద్దతిలో పంపి వేయడం ఏకైక లక్ష్యంగా అందరిముందు ఉంచారు. ఈ ఆత్మకలో తిలక్, అరవిందమోస్ ప్రభుత్వం ఏర్పరిచిన తాత్విక ప్రాతిపదికలు సడలజొచ్చాయి.

ముస్లింలను కూడగట్టుకునేందుకు భిలావత్ ఉద్య మాన్ని చేపట్టారు. టర్కీలో ఖలిఫా రాజ్యానికి ఆంగ్లే యులు వ్యతిరేకం గనుక, ఖలిఫా రాజ్యాన్ని కాంగ్రెసు నమర్చిస్తే తాము కాంగ్రెసును సమర్థిస్తామని భారతదేశపు ముస్లింల షరతు. ఇందులో ప్రధానాంశం బేషరతుగా స్వరాజ్య సాధన లక్ష్యంకాదు. ఈ వైఖరి గాంధీజీ ఆదరం పొందింది.

మరోప్రక్క ఆఫ్ఘన్ స్థాన్ మార్గాన భారత జైళ్ళకు రహస్యమండి కమ్యూనిస్టు పుస్తకాలు ప్రవేశించజొచ్చాయి.



ఇదేదో కొత్త గమ్మత్తు విప్లవం అనుకుంటూ కొందరు మెత్తబడజొచ్చారు.

1927లో జవహర్లాల్ నెహ్రూ రష్యాలో విప్లవాల దశవార్షికోత్సవాలు చూసినప్పుడు “మార్క్సిజం నా హృదయపు చీకట్లను పారద్రోలింది” అంటూ దిగాడు. అటు అమెరికానుండి జయప్రకాశ్ నారాయణ్ మార్క్సిస్టు ప్రకటనలు చదివి సోషలిజం ప్రతిపాదనలతో తిరిగినవచ్చును. ఇలా కాంగ్రెసులో రకరకాల లాఘిలు ఏర్పడజొచ్చాయి. అందులో తెల్లవారిని పంపివేయడం వరకు అంగీకరిస్తారు గనుక గాంధీజీ అందరికీ ఆశ్రయమయినారు. రాజేంద్ర ప్రసాద్, నర్దార్ వల్లభాయ్ పటేల్, జయప్రకాశ్ ప్రభృతి అసందిగ్ధ జాతీయవాదులతోపాటు అన్యులూ కాంగ్రెసులో సాగుతున్నారు.

## నెహ్రూ ప్రసక్తి

పీరిమధ్య జవహర్లాల్ నెహ్రూకూడా ఉన్నారు. అంతకుముందు వారి కండ్రిగారు మోతీలాల్ నెహ్రూ గారు ప్రవేశించే ఉన్నారు. సంపన్నులు, విదేశాలుచూచిన విద్యావంతులు, రాజకీయ చాకచక్యాలున్నవారు. ఆంగ్ల నాగరికతలో భాగస్వాములుగా ఆంగ్లేయులకు సన్నిహితులు. అందగాళ్ళు, ఉత్సాహవంతులు యువకులకు సరదాగా ఉంటారు. వారిచొక చారిస్మా జనాకర్షణ. అందువల్ల కార్యవాది అయిన గాంధీజీ వారిపే అడరించారు. వారు వరస్పర, ప్రచార, సహకారాలతో, తమ ఆంతరికభావాలు ఏమయినా కాంగ్రెసును, ప్రజాదరణ పొందిన గాంధీజీ ప్రాప్తమూత్రం వదలలేదు. మోతీలాల్ నెహ్రూ చేతుల నుండి కాంగ్రెసు అధ్యక్షత జవహర్లాల్ నెహ్రూకు అందింది. గాంధీజీకి జవహర్లాల్ నెహ్రూకు అసలు జీవన దృక్పథంలోనే సామ్యంలేదు. అముక్కు జవహర్లాల్ నెహ్రూయే చెప్పకున్నారు. ఉద్యమంవరకు గాంధీజీతో సహచరుడు. సాహచర్యంవల్ల, వరస్పర ప్రేమాభిమానాలు ఉన్నాయి. తాత్వికంగా జవహర్లాల్ నెహ్రూకు గాంధీజీకన్న కమ్యూ

నిస్టులు సన్నిహితులు. సోషలిస్టులుకూడా కొంత సన్నిహితులే. అయినా జవహర్లాల్ నెహ్రూ వారందరినికాక, ప్రజల హృదయాలు చూరగొన్న గాంధీజీనే అంటిపెట్టుకొని ఉన్నారు. ఎన్ని ఒడిదుడుకులు వచ్చినా కాంగ్రెసు పేరును మాత్రం వదలలేదు.

జయప్రకాశ్ ప్రభృతి జాతీయ ప్రజాస్వామిక సోషలిస్టులు కాంగ్రెసుకు, స్వరాజ్య సాధనకు అంకితమై సోషలిస్టు, వేదికను నిర్వహించేవారు. నెహ్రూ మాత్రం అందులోకూడా చేరలేదు. గాంధీజీ వెంట ఉంటూ వాళ్ళకు పైపైన సానుభూతి ఇస్తూండేవారు. కాంగ్రెసు మహా సంస్థగాని, మహాత్మాగాంధీగాని ఏనాడూ కమ్యూనిజాన్ని గాని మార్క్సిజాన్నిగాని, నెహ్రూ ఇజాన్నిగాని ఏనాడూ స్వీకరించలేదు. అసలు స్వరాజ్యం వచ్చిన సమయంలో దేశంలో ప్రాంతీయ కాంగ్రెసు పార్టీలన్నీ నర్దార్ వల్లభాయి పటేల్ ను ప్రధానమంత్రి స్థానానికి ఎంపిక చేసుకున్నాయి. నెహ్రూజీ అంటే వ్యక్తిగతంగా కాంగ్రెసులోని మహనీయులకు ప్రేమ, ఆదరాలు లేకకాదు. ఉపన్యాసాలు తీర్మానాలు రాయడంలో ఆయన ప్రతిభలపై అనక్తి లేకకాదు. ఆయన జీవన దృక్పథం, సిద్ధాంత తత్వాలపై విశ్వాసం, ఆమోదం లేక. అయితే మౌంట్ బాటన్ ప్రమేయ చమత్కారాలతో పటేల్ బదులు జవహర్లాల్ నెహ్రూ భారత ప్రధాని అయినారు. కాంగ్రెసులోని అగ్రగ్రేణి నాయకులందరూ వెళ్ళిపోయిన తర్వాత 1950వ దశకంలో మాత్రమే జవహర్లాల్ నెహ్రూ అవడి “కాంగ్రెసు” సభల్లో తన “సోషలిస్టు సరళి” వధకానికి “కాంగ్రెసు” అనబడే దానితో ఆమోదముద్ర వేయించుకున్నది. అంతేగాని ఇవాళ రాజీవ్ గాంధీ చెప్తున్నట్లు-నెహ్రూ అడుగుజాడల్లో సోషలిజం వగైరా సిద్ధాంతాలతో కాంగ్రెసు సదుస్తా వచ్చిందనేది -

చరిత్రకాదు. నెహ్రూ వంశం తీసుకుంటూ వచ్చిన మరొక విశేషం, కాంగ్రెసుతోపాటు ఉద్యమం, జైళ్ళు, త్యాగం అంటూనే తమ కుటుంబ ప్రయోజనాలు, నాయకత్వ పరంపర ప్రయోజనాలు భద్రంగా చూచుకుంటూ, ఎప్పటి కప్పుడు ముందు ఏర్పాట్లు చేసుకుంటూ గడవడం. ప్రపంచం మొత్తంమీద నెహ్రూ కుటుంబం చేసినన్ని త్యాగాలు మరే కుటుంబమూ చేయలేదని కమలావతిత్రిపాఠీ అన్నారుగాని, నాయకత్వ భోగం అనుభవించడం విషయంలో ఆ కుటుంబానికి సాటిలేదు అని అంగీకరించవచ్చు. అందుకు తార్కాణం ఎన్నడూ దేశం విషయం వట్టింపు కోని రాజీవ్ గాంధీ నేడు స్వరాజ్యస్వము అన్నట్లు పరిగణించబడడం. ఇది యాదృచ్ఛికం కాదు. అది ఆ కుటుంబం అవలంబించిన నిరంతర యోజనాబద్ధ కృషి ఫలితం అనాలి.

## లాబీలకూటమి కాంగ్రెసు

మొత్తంమీద అందరిని కూడగట్టుకొని ఉద్యమాన్ని నడిపేందుకు మహాత్మాగాంధీ అవలంబించిన విధానంక్రింద అనేకరకాల లాబీలు బలపడ్డాయి. వాటిని గాంధీజీగాని, “కాంగ్రెసు” గాని అదుపుజేయలేక పోయినారు. 1942లో మహాత్మాగాంధీ క్విట్ ఇండియా ఉద్యమానికి పిలుపు నిచ్చారు. అప్పట్లో ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామం జరుగుతోంది. ఆంగ్లేయులు, రష్యావారు అంతా ఒక్కపై జర్మనీ (హిట్లర్)ను ఎదిరిస్తున్నారు. గాంధీజీ స్వరాజ్య ఉద్యమాన్ని ఈ ప్రపంచ రాజకీయంలోకి దించక “ముందు ఆంగ్లేయులు వెళ్ళిపోవాలి” అని ఇచ్చిన పిలుపు అది. నేతాజీ సుభాష్ చంద్రబోసు మరొక అడుగుముందుకు వెళ్ళి అదే జర్మనీ, జపాన్ లను ఉపయోగించి ఆంగ్లేయులపై దాడిచేసి భారతదేశానికి స్వరాజ్యం

స్థాపించాలని ఎడెగాల్లో అజాద్ హిందుపాజు స్థాపించి, ఆంగ్లేయులపై యుద్ధంచేసి, తూర్పుదీవుల్లో అండమాన్స్ లో భారతపతాకాను ఎగురవేశారు. దేశంలోని జాతీయ సోషలిస్టులు గాంధీజీ పిలుపుకు అండగా దేశమంతా (గాంధీజీ అహింసా ఉద్యమానికి విభిన్నమైనా) విప్లవోద్యమంవంటిది సాగించారు. అలా అన్నివైపుల దేశభక్తి ఉప్పొంగిన సమయంలో కాంగ్రెసుతోఉన్న కమ్యూనిస్టు లాబీ, ఆంగ్లేయులు అప్పట్లో రష్యాకు మిత్రము గనుక, తమకూ ఆంగ్లేయులు మిత్రమేనంటూ, ఆ యుద్ధం ప్రజాయుద్ధమని, అందువల్ల యుద్ధంలో ఆంగ్లేయులకు (అంటే రష్యాకు) సాయపడాలని చెప్పి క్విట్ ఇండియా ఉద్యమాన్ని భగ్నంచేసి, దేశభక్తులను పోలీసులకు వట్టింపుచేశారు. ఆ తర్వాత కమ్యూనిస్టులను కాంగ్రెసు గెంటివేసింది. ఆ దశలో నెహ్రూ లాబీ అవలంబించిన వైఖరి, నేతాజీవల్ల అవలంబించిన వైఖరి అధ్యయనార్హం. ఈనాడు నెహ్రూ వర్గం అలనాటి కథను “పాసిస్టు పరాజయ 40వ వార్షికోత్సవ” కోలాహలంలో కమ్యూనిస్టులతో కలిసి స్మరించుకోవడం, భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో అలనాడు కమ్యూనిస్టుల పాత్రను విస్మరించజేయబూనడం, ఇత్యాదులన్ని గమనార్హం.

( సకేషం )

“ విద్యయొక్క పరమార్థం స్వతంత్రంగా ఆలోచించుట, స్వతంత్రంగా జీవించుట ”

• లాలోలజపతిరాయి

బ్రిది తేలిగ్గా అర్థంచేసుకోలేని ఒక మహనీయునికి సంబంధించిన ఆవరిచితకథ. ఆయన గడిపిన జీవితంలోని సామాన్య విలువలు పరస్పర విరుద్ధంగా కనపడతాయి. “నే నే దే ము డ్ని” అంటాడాయన. తాను మాట్లాడకూడదనీ, వ్రాయకూడదని కోరుకున్నాడు. అఖిరికి తనను గురించి ప్రచారం చేయించుకొనేందుకు అనుచరుల్ని కూడ, చేరదీయలేదు. మన అదృష్టంకొద్దీ సనాతనుడైన భగవంతుడు మానవాళి ముద్దరించుటకు, రక్షకుడై మెహెర్ బాబాగా అవతరించాడు. ఆయనే దైవీ మానవుడు.

తోనో సద్గురువు కాలేదు. 19 ఏళ్ళ చిరుప్రాయంలో, యింకా కాలేజీలో చదువుతుండగా, స్వప్నమైన అవ్యవస్థ ప్రారంభమైంది. మనస్సు చెడిందని తలదండ్రులను కున్నారు. కానీ ఆయన మాత్రం జ్ఞానాన్ని కోల్పోలేదు. పంప సద్గురువుల సమాగమ ప్రాప్తితో, అత్యున్నత భూమికచేరి, అనంతానందాన్ని అనుభవించటంతోపాటు, తన నిజస్థితిని తెలుసుకోగలిగాడు. యీ మాయ కఠితుడనని, అప్పటివరకు, తనను గురించి వూహించుకున్న దంతా అసత్యమని గుర్తించకలిగాడు. దీనినే ఆత్మ సాక్షాత్కారమంటారు.



## అఖండ మౌనంతో సకల జగత్తుకూ అధ్యాత్మిక విమోచనం కలిగించిన యుగపురుషుడు అవతార్ మే హా బాబా



**దైవీ మానవుడు**

విస్మయకరమైన మానవాళి అచేతనంగా రక్షణకొరకు విలసిల్లుంటే, ఆర్తత్రాణ పరాయణుడైన భగవంతుడు మానవరూపధారియై అవతరించి, కంపిస్తున్న నాగరికతను, నలిగిపోతున్న మతాన్ని రక్షించవలసిన అవుసరం ఏర్పడింది. ఈనాటి నవనాగరిక మానవాళిలో జాతి, మత, కుల, ప్రేమ పురుష వివక్షత లేకుండా, సర్వమానవ సౌభ్రాతృత్వం, సోదరభావం, సమానత్వం పెంపొందజేయుటకు, శక్తివంతమైన అవతారుని రాక అవసరమైంది.

ఆత్మజ్ఞానం పెంపొంది, ప్రకృతిపై ఆధిపత్యం సాధించి సత్యంతో సమైక్యమైన వారిని, దైవీమానవుడు అంటారు. ఆయన మేల్కొలిపేవానిగా దైవంనుండి వచ్చిన వాడన్నమాట. మెహెర్ బాబా తెలివితేటలు పెంచుకున్నో, పున్నతవిద్య సభ్యుణిచో, లేక సహజ ప్రవృత్తి

**యుగధర్మం**

మనమున్నది అణుయుగం. యీ కలియుగాన్ని బాబా యినుప యుగమన్నారు. ఇది రాకెట్ యుగం. స్పూర్తి యుగం. నాగరికత పెరిగిన కొద్దీ పైన్పుకూడ అభివృద్ధి చెందుతోంది. వ్యక్తిగత స్వార్థం ప్రపంచవ్యాప్తంగా ప్రబలింది. అశాంతి, అస్తవ్యస్త పరిస్థితులు అంతర్జాతీయంగా యుద్ధశాతావరణాన్ని సృష్టిస్తున్నాయి. అధ్యాత్మిక వాతావరణానికి సంకటకాలం దాపురించింది. గ్రహంతర యానంచేసి చంద్రమండలంలో కాలానారు మన గగన వీరులు.

గ్రహంతరాళ పరిశోధనలో శాస్త్రవిజ్ఞానం అభివృద్ధి చెందింది. చేతిబాంబుమండి, హైడ్రోజనుబాంబు పరకు మారణాయుధాలు రోజు రోజుకు పెరిగిపోతున్నాయి. యివన్నీ మానవునిలోని అహంభావానికితోడై మానవ

మేరకు ప్రశాంతత కొరవడింది. అణుస్ఫోటిక మారణ హోమం ప్రపంచాన్ని గణగణ లాడిస్తోంది. మనోవేదన పెరిగి సుఖశాంతలు అదృశ్యమైనయి.

ఈ విషాదానికి విరుగుడు అనంత చైతన్యంగల భగవంతు దొక్కడే. యాంత్రికయుగంలో జీవుస్తున్న మనకు, వాతావరణ కాలుష్యం, ద్వని కాలుష్యం, జల కాలుష్యం, మున్నగునవి ప్రశాంతతను నశింపజేస్తున్నయి. శబ్ద కాలుష్యం విలయతాండవం చేస్తున్నా, ఆ శబ్దానికి కారణభూతమైన యంత్రాల్ని నడిపే, విద్యుత్తు మాత్రం ఏద్యని చేయటంలేదు. అంతుపట్టని మౌనంనుండి, యీ ప్రపంచంలో సూర్యుడు మౌనంతో ప్రకాశిస్తున్నట్లు, మౌనంలోనే మొక్కుల్ని వృజిల్ని పలరవభరితంగా భూమాత చేస్తున్నట్లే, అణుశక్తి మౌనంగా ఆవతరించి, అణుయుగాన్ని ఆధునాతనం చేస్తున్నది.

అలాగే బ్రహ్మజ్ఞానం పొందేందుకు మౌనం ఒక్కటే సరియైనభాష. అధ్యాత్మిక శిక్షణలో మౌనాన్ని సాధన చేయటం, అన్ని యుగాల్లోనూ ఆచారంగా వస్తోంది. ఈనాటి వినత్యర పరిస్థితుల్లో మానవమేధస్సును నక్రమ రీతిలో నడిపేందుకు అద్వితీయ మార్గదర్శకుని అవునరం వచ్చింది.

### ప్రేమవాణి

ఈ యాంత్రికయుగంలో పైతం, మహజ్ఞానుల ముఖతః, మౌనం వుద్భవించింది. వారు గళం విప్పకున్నా. వారిమాటలు తమ అంతర్గతవాణియొక్క రవ్వలు. అధ్యాత్మికంగా మౌనం శక్తిని వరిరక్షిస్తుంది. అంతర్గత శాంతిని కాపాడుతుంది. మాటల్లో అందించే బోధల్ని యావత్ప్రపంచం యిప్పటికే విన్నది. బుద్ధుడు ధర్మమార్గాన్ని గురించి చెప్పి, భూతదయను, సదాచర వియమాల్ని విలిపాడు. అలాగే జీవసుక్రిస్తు, శాంతి దూతగా ఓర్పుని, త్యాగాన్ని జగత్తుకు చూపించాడు. అహింస కోసరం గాంధీజీ జీవించారు. మహానీయులు, కాలానుగుణ్యమైన జీవితం గడిపి, తమ సందేశాల్ని మిగిల్చి, గతించిపోతారు.

ప్రతి ప్రపక్త మానవాని ఐక్యపరిచేందుకే ప్రయత్నించారు. కానీ వారి ఆనుయాయులు మాత్రం, సంకుచిత భావాల్లో, మూఠాత్వాల్ని ప్రేరేపించి మానవఐక్యతను విచ్చిన్న పరిచారు. అంతే బోధలు, సందేశాలు, పెడ చెవిని పెట్టబడినయి. మానవుడు గ్రహించే శక్తిని కోల్పోయాడు. సున్నితమైన ప్రేమవాణి, రణగొణ ద్వమల్లో కలిసిపోయింది. తికమకపెట్టే మతమోఢ్యపు కాదుచీకట్లో తన గమ్యం చేరే మార్గం తెలుసుకోలేక పోతున్నాడు. ఇట్టి తరుణంలో మెహెర్బాబ్ మౌనానతారుడుగా ఆవతరించాడు.

### జి. వి. జి. కె. చంద్రమౌళీశ్వరరావు

ధర్మోపదేశాలు

ధర్మోపదేశాల వలన గాఢాంధకారం తొలిగిపోదు. మానసికంగా ప్రబలివున్న మతోన్మాదం, పోరాటతత్వం, నమశిరోయేట్లు చేసేందుకు, శాంతికాముకమైన, స్వయం శక్తిగల దివ్య అత్మయొక్క అపునరమెంతైనా వుంది. ఈనాడు కావలసింది ధార్మిక సాంప్రదాయాలు కాదు. ప్రేమ కావాలి. దివ్య ప్రేమ యీర్వ్య, ద్వేషాల్ని జయిస్తుంది. ఇటువంటి జీవితం గడపటమంటే, విధేయత, విస్వార్థసేవ, వినయము, నిష్కవటము అనేవి కలిగి జీవించటం. ఇట్టి జీవితం గడిపే ప్రేమికుల యెడల మెహెర్బాబ్ ప్రేమ ఎల్లప్పుడూ, వెంటవుండి సహాయ పడుతూ మార్గదర్శకంగా వుంటుంది.

దివ్య ప్రేమలో కోరికలు ఆశలు సంస్కారాలు నమస్తం దగ్గమైపోతాయి. అధ్యాత్మిక మార్గంలో సిద్ధాంతాలకంటే, ఆచరణయోగ్యమైన జీవితవిధానానికే ఎక్కువ ప్రాధాన్యత వుంది. కర్మకాండలు, నియమవిప్థలు మున్నగు మూఢాచారాల వలన వ్యక్తిగత సష్టాలతోపాటు సాంఘిక కల్లోలాలుకూడ సంభవిస్తాయి. అందుకే మెహెర్బాబ్ మతాచారాలు, పూజాప్రసక్కారాలు, ఆధ్యాత్మిక పురోగతికి అవరోధాలవుతాయన్నాడు.

## మౌనజ్యోతి

యుగయుగాలుగావున్న అజ్ఞానాంధకారాన్ని తొలగించేందుకు, ఒక్క మౌనజ్యోతికే శక్తి వుంది! ఆ జ్యోతి మెహెర్ బాబా అద్భుత మౌనావతారం. బిగ్గరగా విజిలు పూదినంత మాత్రంచేత, రైలుఇంజను కదలదు. రైలు కదలాలంటే ఆవిరికి శక్తి వదలాలి. అలాగే మానవమనస్సు, హృదయపు శక్తుల్ని నడిపే ద్రైవరుగా, భగవంతుడు మెహెరావతారుడై వచ్చాడు. పరిమితమైన మానవ చైతన్యాన్ని పరిశుద్ధపరిచి గమ్యం చేర్చేందుకు ఆయన మౌనాన్ని ఎంచుకున్నాడు.

కులాలు, మతాలు, మూఢాచారాలతో నతమతమవుతున్న మానవాళిలో ననాతన ఆత్మచైతన్యాన్ని మేల్కొల్పేందుకు, అనంత జ్ఞానమనే జ్యోతిని పట్టుకున్న ననాతనదాయన. పేద ధనిక భేదంలేక విరుపేదలకు, కుష్టురోగులకు వైతం, పాదాలు కడిగి పంగి ప్రణమిల్లేవారు. అందరికీ షడ్రసోపేతంగా మృష్టాన్న భోజనం వడ్డించి తాను మాత్రం కొద్దిగా పప్పు అన్నం తినేవారు. అందరినీ ఆలింగనం చేసుకొని, అందరిలోనూ తననే చూచేవారు.

యిసువ యుగమైన ప్రస్తుత యాంత్రికయుగంలో, కాస్త విజ్ఞానం ఆపారంగా సాధించినా, మాత మౌఢ్యపు కోరల్లో బిందీలైన మానవాళిని వుద్ధరించేందుకు, బోధలతో పువయోగంలేదని మెహెర్ బాబా మౌనాన్ని ఎంచుకున్నారు.

## మహిమాన్విత నిశ్శబ్దం

పరితప్తబులు తిరగవేస్తే మౌనం పాటించటం యుగయుగాల నుండి పరిపాలిగ వస్తున్నట్లు బోధపడుతుంది. “తనను తాను తెలుసుకోగలిగినవాడు మాట్లాడడు” అని లావోట్జీ అన్నాడు. బుద్ధుడు శిష్యుని విధేయతను గురించి చెప్పమన్నప్పుడు, తీక్షణదృష్టితో మౌనంగా చూచాడు. జీనసు జీవితం 32 ఏళ్ళు మౌనంగానే గడిచి పోయింది. సత్యముయొక్క స్వభావం గురించి పిరెట్ ప్రశ్నించినప్పుడు, ఆయన మౌనంగా వుండిపోయాడు. ప్లోటెనసు జీవితాంతము మౌనం పాటించి తన అను

యాయులను మౌనంతోనే తనను అర్థం చేసుకోమన్నాడు. పాశ్చాత్య దేశాల్లో మౌనం పాటించినవారి సంఖ్య ఎక్కువే.

మెహెర్ బాబా పాటించిన మౌనం ఆధ్యాత్మిక పురోగతి సాధించేందుకు, చేసే సాధన క్రిందకు రాదు. అది ఆయనచేసే కార్యవిచారానికి సంబంధించినది. “నా మౌనమే మాట్లాడలేనప్పుడు, నోటిమాటలతో చెప్పే పువన్యాసాల వలన పువయోగమేమిటని” బాబా అనేవారు.

## మౌన విశిష్టత

ఎప్పుడూ భగవంతుడు మౌనంతోనే పనిచేస్తున్నాడు. మామూలుగా మౌనం క్రిమశీక్షణను సూచిస్తుంది. స్వయంన్యుతి కలిగి వుండేందుకు పువయోగపడవచ్చును. శిష్యుల ప్రశ్నలకు గురువు జవాబు మౌనం. మరి మెహెర్ బాబా మౌనం పాటించారంటే, తప్పనిసరిగా వివరించలేని కారణమేదో వుండితీరాలి. తాను మహిమాన్విత మౌనాన్ని పాటిస్తున్నా “నేను మౌనంగా లేను, సాంజ్జుల ద్వారా అక్షర ఫలకం ద్వారా ఛారావాహికంగా మాట్లాడుతూనే వున్నాను” అని బాబా అన్నాడు.

ఆయన నమక్షంలో మెసిలేవారికి మౌనంతో సంభాషిస్తూన్నట్లే ఆనుభూతి కలిగేది. ఆయన సాంజ్జులు మాటలకు అతీతమైనవి. మాటలతో వాటికి వనిలేదు. బాహ్యంగా వినపడకండా, హృదయం నుండి హృదయానికి వినపడే విశృంఖలమిది. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆయన యితరులతో ముచ్చటించేప్పుడు, వారు భిన్న భాషల వారై నవ్వుటికే వారికి రాని భాషను, తన సాంజ్జులలో పువయోగిస్తున్నట్లు గుర్తుచేసేవారు. అంటే వారికాభాష రానప్పటికీ ఆయన సాంజ్జుల్లో ఇచ్చే సందేశాల్ని వారు అర్థం చేసుకోగలిగేవారన్నమాట.

మౌనమంటే కేవలం మాట్లాడకుండా వుండటమే కాదు. కోరికలకు, అవేశకావేశాలకు, ప్రేమానురాగలకు సంబంధించి మనస్సు హృదయముల మధ్య జరిగే సంఘర్షణలో కూడ మౌనం పహించకలిగినప్పుడే అధిమౌనం అవుతుంది. బాబా పాటించిన మౌనం మాటలతో చెప్పలేని, రాతలలో వ్రాయలేని వాటిమధ్య వుండేట్లుచేసింది.

ఆయన గడిపిన మౌనజీవితం, తానీ భౌతిక ప్రపంచానికి సంబంధించినవాడు కాదని అంతర్దృష్టికి, ఆంతర్ దానానికి సంబంధించిన వారని రుజువుపరచింది. ఆయన మౌనంతో యిచ్చిన సందేశాల్ని, ప్రపంచాల్ని చదివినప్పుడు వారి మౌనాన్ని మనమెన్నడూ మరువలేం. మౌనం ఆయన ముఖ్య లక్షణాల్లో ఒకటి.

ఆయన ఆందించిన ఎన్నో విషయాలు, అచ్చునేయబడివున్నా కూడ వాటినిగురించి ఆయన ఒక్కమాట వలకలేదు. కృష్ణుడు వ్రాసిన రాతలలేవు. ఎక్కువగా మాట్లాడిన బుద్ధుడు ఏమీ వ్రాయలేదు. జీససుక్రీస్తు వ్రాసిందేదీ లేదు. సోక్రటీసు అధికంగా మాట్లాడినా వ్రాసింది లేదు. అలాగే బాబా విశిష్టత అంతా ఆయన రాతలద్వారా కాక, మౌనంతోపే ప్రకటితమైంది.

## అవతార మంత్రాంగం

మెహెర్ బాబా మౌనం ఒక విశిష్టమైన అత్యద్భుత మౌనం. చాలాసార్లు తాను మౌనవిరమణ చేయబోతున్నట్లు ప్రకటించారు. మౌనం ప్రారంభించిన రెండేళ్ళకే అయిదురోజుల్లో మాట్లాడబోతున్నట్లు ప్రకటించారు. కానీ మాట్లాడలేదు. 1932 లోను, 1941 లోను మాట్లాడబోతున్నట్లు చెప్పారే కానీ మాట్లాడలేదు.

పదమనేది అంతర్గతంగా వుండేది. ఎనకలిగేవారికి, అంతర్ చెవితోనే వినబడుతుంది. వ్యక్తి గతంగా ఎవరికి వారు తమలోవుండే గ్రహించగల శక్తి విబిట్ట మాత్రమే వినగలరు. తాను మాట్లాడటం తన స్పష్టికరణ రెండూ ఒక్కచేసినవి మరో వ్యాయం అన్నారు. దాని విరమణపై ఓడిమిడి జ్ఞానంతో ఎవరైనా వ్యాఖ్యానించ పూనుకుంటే అది ఆయన కార్యవిహసంపై వారికి సరియగు అవగాహన లేనందువలననే.

మన పురాణాలు తదితర మతగ్రంథాలుకూడ యీ సృష్టంతా తమ గమ్యం చేరేందుకు నడుచువు సహాయ పడతాడని చెపుతున్నాయి. అలా చేయటానికి మాటలతో పనిలేదు. పై పెచ్చు మాటలు అవరోధాలవుతాయి. అనంతమౌనాన్ని తెలుసుకోగల ఏ కొద్దిమందోతప్ప ఎవరూ గ్రహించలేని మౌనాన్నిపొటిస్తూ, ఆదైవమే, మానవరూపంలో మెహెర్ బాబాగా పనిచేశాడు. భగవంతుడు

అనంతమౌనం కనుక మెహెర్ బాబా తన అవతార మంత్రాంగాన్ని మౌనంతో ప్రారంభించి మౌనంతోపే పూర్తి చేశారు.

తానందివ్యదలచిన దానివి మాటల ద్వారాకాక, పూర్వ సమర్పణయొక్క మౌనంద్వారా నిశ్శబ్దప్రేమను మన హృదయంతరాళంలోనికి ప్రవహించేలా చేశారు. “మారణాయుధాలతో మారణహోమం జరుగుతున్న యీ ఆధునికయుగంలో, మాటలు వివరీతంగా పెరిగి వాటికి ఆర్థమేలేకుండా పోయింది. మునపటి నా సందేశాల్ని నిర్లక్ష్యం చేయబడి వివరీతాలు కల్పించబడినవి. అందుకే నేను మౌనం వహించాను” అనిచెప్పి, మాటలతో పనిలేని మంత్రాంగం నెరిపారు.

జీవితంలో నిరంతరం ప్రయాసపడుతూ అవజయంపాలై నిరాశ, నిస్సృహ, సంకోచాలతో సతమతమవుతున్న మానవాళికి బాబా యిచ్చిన సందేశం “విశ్వాసంవుంచండి. దైవానికి సర్వార్పణ గావించుకొని, దివ్యప్రేమను పొందండి. కుశంకలతో నా మౌనం గురించి చర్చించకండి. నాలోతులు మీరు కొలవలేరు. నన్నర్థం చేసుకొనుటకు ప్రయత్నించండి.”

## జూలై 10 ప్రాముఖ్యత

బాబా ప్రేమికలోకానికి జూలై 10 బ్రహ్మాండమైన విశిష్టత సంతరించుకున్నరోజు. జీవితంలో అత్యంత విలువైన ఆధ్యాత్మికసారాన్ని రంగరించి, అన్వేషకుల కందించుటకు 1925 జూలై 10వ తేదీన మెహెర్ బాబా ఆఖండమౌనాన్ని ప్రారంభించి, 1969 జనవరి 31న తన అవతార కాలపరిమితి సమాప్తమయ్యేంతవరకు, నిరాఘటంగా సాగించారు.

“నేను మేర్కొలుపుటకే కానీ బోధించుటకు రాలేదు” అంటూ, గత అవతారులవలెకాక తన ఆఖండమౌనంతో నకల షగత్తుకూ ఆధ్యాత్మిక విమోచనం కలిగించారు. యీ యుగావతారుడైన మెహెర్ బాబా సకలసృష్టికి తండ్రి. మనకు తెలిసినా, తెలియకపోయినా అందరి హృదయాల్లో నివసించే సర్వవ్యాపకుడైన ఆ ప్రభువు మౌనం పొటించినట్లు కనబడినా, మన గమ్యాన్ని చేర్చేందుకు తన మౌనాన్ని వినియోగించారనటంలో సందేహంలేదు.

జై బాబా!

( 4వ పేజీ తరువాయి )

సిద్ధానమునే రక రకములుగా వివిధ పీళ్ళతో అభ్యసించవచ్చును.

కుడికాలి యొక్కయు, ఎడమ కాలి యొక్కయు మడమలను రెండింటిని క్రింది మీదుగా చేర్చి యోని స్థాన మందుంచుటను ముక్తానము అందురు.

కుడి కాలి, ఎడమ కాలి మడమలను జననేంద్రియ స్థానమునకు క్రిందు మీదిగా వుంచిన యెడల గుప్తానము, జననేంద్రియ స్థానమును దాచివుంచి వల్లగును కాన దీనిని గుప్త ఆననము అందురు.

సిద్ధానమునే స్థిరాననమని, బుద్ధాననమని కూడ అంటారు. స్థిరంగా కూర్చొన గలిగే ఆననము గాన స్థిరాననము, బుద్ధ భగవానుడు అభ్యసించిన ఆననము కాబట్టి బుద్ధాననము అంటారు.

సిద్ధానములోని ఉపయోగములన్నీ సిద్ధానములో కూడ లభ్యం అవుతాయి—

## స్వీకారం

“ దాశరథి కవితా సమాలోచనం ”

రచన : మాదిరాజు రంగారావు, వెల : రు. 6 00  
ప్రతులకు : రచనకుని వల్లికేశవన్, క్వార్టర్ నెం. 14  
కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం, విద్యారణ్యపురి,  
వరంగల్-506009

“ ఆంధ్ర పితామహ మాడపాటి హనుమంతరావు  
జీవిత చరిత్ర ”

రచన : డి. రామలింగం, వెల : రు. 10-00  
ప్రతులకు : శ్రీకృష్ణదేవరాయ ఆంధ్రభాషా నిలయం  
సుల్తాన్ బజార్, హైద్రాబాద్ - 500 001

“ మీసాల సొగసులు ” (హాస్య నవల)

రచన : పుష్పా పూర్ణానందం, వెల : రు. 15-00  
ప్రతులకు : పుష్పా పూర్ణానందం, అద్వైత  
రామరాజ్యనగర్, విజయవాడ-520 012

జతరాగ్నిని పుట్టించి ఆకలి లేమిని తొలగిస్తుంది.  
రామాంటిక్ నావ్వులను పోగొడుతుంది.

కఫ వాయు పిత్తములను శరీరావసరములకు తగినట్లుగా వుంచుతుంది.

బ్రహ్మచర్యమునకు, ఉత్తమ జ్ఞాపకశక్తికి మంచిది.  
తొడల కాలు పిక్కలలోని నరములను శక్తివంతముగా వుంచుతుంది.

మితాహారముతో ఆత్మానుధ్యానము చేయవలెనన్న సిద్ధానము చాలా మంచిది.

సిద్ధానము సిద్ధించిన యెడల సామాన్యమైన ప్రాణ వాయువు కేవల కుంభకమునందు కట్టువడును. అనేక ఆననముల ప్రయోజనము ఒక్క సిద్ధానములోనే లభ్యమగును. మోక్షగమియైనవాడు ఈ ఆననమునే 12 సంవత్సరములు అభ్యసించిన యెడల యోగి అగును.



“ మగడా ! మగాడిలా బ్రతుకు ” (నాటిక)  
రచన : యన్. యస్. యన్. రెడ్డి, మేయర్  
విశాఖపట్టణం. వెల : రు. 3-00  
ప్రతులకు : వివేకానంద పబ్లికేషన్స్,  
వివేకానందకాలనీ, అల్లిపురం, విశాఖపట్టణం.

“ అశ్వపు ” (కవితా సంపుటి)  
రచన : కొనకంచి లక్ష్మీనరసింహారావు  
వెల : రు. 8-00 ' X ' రే పబ్లిషర్స్  
కొల్లూరిహాస్, అమలాపురం-533, 202 తూ.గో.జిల్లా

“ (మా) నవలోకం ” (కవితా సంపుటి)  
రచన : బి. రాములు, వెల : రు. 5-00  
ప్రతులకు : సారస్వతజ్యోతి మిత్రమండలి  
సివిల్ హాస్పిటల్ రోడ్, కరీంనగర్-505 001

“ HUMAN PERSONALITY ”  
Science & Philosophy  
Written by : Bala Gangadhara Somayajulu,  
Amaravadi  
For Copies : Y. Lokanatha Sarma  
Advocate  
Suryaraopet, Vijayawada - 2

# 1970లో ఆత్మధిక ఖర్చుచేసిన దంపతులు

అమెరికన్ ప్రెసిడెంట్ కెన్నెడీ మరణానంతరం ఆతని భార్య జాక్వెలిన్ ప్రపంచంలోని ఆత్యంత ధనికుడయిన ఇటాలియన్ వ్యాపారవేత్త అరిస్టోటిల్ బనాసిస్ని వివాహం చేసుకుంది. 1970 లో వారిద్దరి వ్యక్తిగతమైన ఖర్చు సంవత్సరానికి 2 కోట్ల డాలర్లు. బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం తమ రాణి క్వీన్ ఎలిజబెత్ కోసం, ఫిన్స్ ఫిలిప్ కోసం పెట్టే ఖర్చు కూడా అంత లేదు. ప్రపంచంలో ఏ భార్య, భర్తతో పోల్చిన ఆ జంట ఖర్చు అధికమే. 1970 లో వారిద్దరు పెట్టిన స్వంత ఖర్చు ఆ సంవత్సరం ప్రపంచంలో మరెవ్వరూ చెయ్యలేదు. నగటున వారానికి 384616 డాలర్లు ఖర్చు చేయటం కూడా పెద్ద సమస్యే. బనాసిస్ సంపాదన వారానికి 10 లక్షల డాలర్లు.

బనాసిస్ ప్రపంచంలో మొత్తం ఆరుచోట్ల భవంతులు, నివాస యోగ్యమైన పెద్ద వడవ, రెండుచోట్ల శాశ్వతంగా హోటల్ గదులు వున్నాయి. ఆ ప్రదేశాలలో జాక్ బనాసిస్కి కావలసిన బట్టలు, టూత్ బ్రిష్తో నహా ఇతర వస్తువులు నదా వుంటాయి. ఆమె ఓ ఇంటినుంచి మరో ఇంటికి వెళ్ళాల్సినప్పుడు, పెట్టెతో బట్టలు తీసుకెళ్ళాల్సిన అవసరం వుండదు. ఈ అన్ని ఇళ్ళలో కలిపి 202 మంది సేవకులు వున్నారు. ఆ దంపతులు ఎక్కడికి వెళ్ళినా వారి వెంట ఓ దర్జీవాడు, ముగ్గురు ఫ్రెండ్ వంటవాళ్ళు వుంటారు. 202 మంది సేవకుల కిచ్చే జీతం సంవత్సరానికి 7,27,200 డాలర్లు. మరో మూడు లక్షలు వారి భోజనానికి ఖర్చవుతుంది. సేవకుల్లో ఎవరు గర్భవతులైనా వారి పురిటి ఖర్చుని బనాసిస్ తనే భరించడం నియమంగా పెట్టుకున్నాడు. అలాగే మరణించినవారి కర్మకాండ ఖర్చు కూడా భరిస్తాడు. ముసలివాళ్ళయిపోయిన వాళ్ళకి పెద్ద మొత్తం ఇస్తాడు ఉద్యోగంలోంచి తీసేసే ముందు. వీటికోసం సంవత్సరానికి 1393800 డాలర్లు నగటున ఖర్చవుతుంది. సంవత్సరానికి

## మనకు తెలియని సంగతులు మల్లది పెంకట్యక్షుడు

20 లక్షల డాలర్లు తన ఇళ్ళలోని తోటలని మెయిన్ టెయిన్ చేయడానికి ఖర్చవుతుంది. మరో 20 లక్షల డాలర్లు ఇంటిపన్నులకోసం ఖర్చవుతుంది. వారి వడవని మెయిన్ టెయిన్ చేయడానికి సంవత్సరానికి 11,40,000 డాలర్లు ఖర్చవుతోంది. ఇంకా రక్షణ కోసం 84 వేల డాలర్లు, పిల్లల చదువు కోసం 2 లక్షల డాలర్లు, తన బంధువుల పోషణ కోసం సంవత్సరానికి 1,25,000 డాలర్లు, ఇతరులకి బహుమతులకోసం 11 లక్షల 18 వేల డాలర్లు, వివిధ ప్రదేశాలలోని కార్ల కోసం 30 వేల డాలర్లు, పార్టీలకోసం 2 లక్షల డాలర్లు, ఇన్ సూరెన్స్ కోసం 20 లక్షల డాలర్లు, ప్రయాణాలకోసం 1,78,000 డాలర్లు ఖర్చు చేస్తాడు.

అరిస్టోటిల్ బనాసిస్ ఆ సుల మొత్తం విలువ 50 కోట్ల డాలరు.

## స్లో గన్స్

నేను చేస్తున్న ఈ స్లోగన్లతో సాధించేదేమిటని నన్ను చూసి నవ్వుకు నేస్తం ! రేపు నీకే తెలుస్తుంది ఇవి అక్షరాల 'Slow Guns' అనే విషయం " స్లో - గన్స్ "

వేదాటి రఘుపతి





నాన్ని శరద్దాం క్రితం పురుషులు  
ధరించు వస్త్రాలను కూడా చీరలని వ్యవహరించేవారు.

సంస్కృత మందలి 'చీరమ్' యొక్క తద్భవమే  
చీర. తైత్తిరీయ అరణ్యకములోను, బౌద్ధ జైన  
పురాణాలలోను 'చీర' పదం కనిపిస్తుంది. తైత్తిరీయంలో  
పొడుగుబడి వస్త్రము ( కుట్టు లేనిది ) లేదా తుడుగుడ్డను  
చీర అన్న అర్థంలో ప్రయోగించడం జరిగింది. బౌద్ధ  
జైన యతులు ధరించే గుడ్డలు అని ప్రచారములో  
వుండేది.

'చీర' కు ఆంగ్లంలో 'శాఠీ' పర్యాయ పదం.  
హిందీలో సాడి లేదా సాఢీ, కన్నడములో సీరె,  
తమిళంలో 'చీరై' అంటారు. క్రీ. శ. 1598 లో  
సాడి పదము ఆంగ్లమునకు వ్యాపించిందంటారు. సాడి,  
సాఢీ పదాలు సంస్కృత 'శాఠీ' పదం నుండి పుట్టినవన  
వచ్చును. వశిష్ట విశ్వామిత్రాది మహర్షులు 'శాఠీల'ను  
ధరించేవారు. మహాభారతములో 'శాఠీ' పదం పలుమార్లు  
ప్రయోగించబడినట్లు మోనియర్ విలియమ్స్ విఘంటులో  
పేర్కొనబడింది. 'శటా' అంటే యోగులకున్న  
తల వెండ్రుకల ముడి ( జటా ). అరణ్య వానమునకు  
వెళ్తు సీతా రామలక్ష్మణులు, నార చీరలు ధరించినట్లు  
రామాయణము చెబుతున్నది. నార చీరలంటే చెట్టు  
బెరడు నుండి తీసిన నారతో నేసిన వస్త్రాలు. నార మడి  
అంటే ఒక రకమైన నారతో నేసిన మడి వస్త్రము.

చీనాంబరము చీనాంకుకము చీనా దేశమునకు చెందిన  
వట్టు వస్త్రము. తల చీర అంటే తలపాగా. తెర చీర  
అంటే వేటాడునప్పుడు దాగి యుండుటకు తెరగా  
వుపయోగించు గుడ్డ ( బ్రాజ్య విఘంటువు ). చీర చాప  
ఓడలకు కట్టు తెర చాప—చీర చింపు. ఒక జాతి  
చేన—చీర చిక్కు—చీర చాల కుండుట అని విఘంటువు  
చెబుతున్నది.

చీరాని అంటే డెబ్బ తగిలిన కంటికి ఆవిరి పెట్టు  
కొనుటకై గుడ్డ నోటిలో పెట్టుకొని వూది కలిగించు  
వేడి—గుడ్డ ఆవిరి.

## ఉంది నీలో చూడు ఈ నదీ రూపం

భూమితో సంభాషణతో గలగలలాడుతూ  
హృదిలో దీపశిఖవంటి సంవేదనతో  
ఆకాశాన్ని మోస్తూ గుండెపై నిండుగా  
పైనుండి ఎగసిపోయే పక్షుల శ్రేణులతో  
కూన్యాన్ని పల్లవితంచేసే సౌందర్యదృశ్యంతో  
నాలో ప్రవహిస్తోంది నది.

నాలో ప్రవహిస్తోంది నది  
పేర్చిన మొగలి రేకుల పంక్తిగా  
దూకిన ఉదయ హంసే యానమై  
నిఖిల సంస్కృతి దరులు ఒకనే  
మానవుని పరిణామశలకు సాక్షిమై  
నాలో ప్రవహిస్తోంది ఆకాశింబమై.

నాలో ప్రవహిస్తోంది నది  
ఒక్కొక్కపుడు వేలాదిప్రాణుల్ని హతమార్చే  
వియంతవలె తుపాను వీభత్సంతో,  
దుస్స్వప్నం అంతమై, తీరభూమి, మైదానం  
కళ్ళలో పెదవులపై శరీరం అణువణువూ  
కుట్మలించి సుమించి పరిమళించే లాస్యంతో.

నాలో ప్రవహిస్తోంది నది  
దారి చేసుకొని అవనిపై పోరాడుతూ  
బలంగా వేగంగా స్వేదజలాపూర్ణమై,  
బాధల్ని కరగిస్తూ భయాన్ని దూరం చేస్తూ  
స్వేచ్ఛా సమాజ శక్తికి సంకేతమై  
ఉంది చూడు నీలో ! ఈ నదీ రూపం.

— మాదిరాజు రంగారావు



“..నా బాధ అదేరా శేఖర్ ! అందమైన అడవిల్లని ఎవరైనా చేసుకుంటారు. అంతస్తులున్నా కళ్ళ కద్దుకొని చేసుకుంటారు.

కాని కుంటి, గ్రుడ్డి, మూగ, నత్తి మున్నగు అపయవ లోపాలున్న అభాగినులు జీవితంలో చేదునే రుచి చూస్తూ కుమిలిపోతున్నారు. అలాంటి వాళ్ళనెవరు రక్షిస్తే చూస్తున్నారు ?

అందుకే నేనీ రెండవ కోవకు చెందిన యువతిని చేపట్టి కొందరికై నా మార్గదర్శకుణ్ణి కావాలనుకుంటున్నాను. అలా చేసినందువల్ల అత్యసంతృప్తి మాత్రమే కాకుండా ఆ అమ్మాయి కృతజ్ఞతలు కూడా మనకు లభిస్తాయి. నేను కాకపోయినా అప్పరసలాంటి సునీతను ఎవరైనా కళ్ళకద్దుకొని పూడించుకుంటారు.



మామయ్య చిన్నప్పుడే రంగూన్ వెళ్ళిపోయి బాగా సంపాదించుకొచ్చాడు. తల్లి లేనిదని సునీతను అతి గారాబంగా చూసుకుంటున్నాడు. ఆమె అండాన్ని, అస్తిని చూచిన వారెవరైనా ముందు కుదుకుతారు. అమ్మా, నన్నా నన్ను బలవంతం చేస్తున్నారు కాని నా మనసు

మారదు. అంగవైకల్యంతో బాధపడుతూ తనకీ జీవితంలో పెళ్ళి కాదనుకొనే ఒక కన్యకు నా జీవితం అంకితం చేస్తాను. అదే నా జీవితాశయం.”

ఇట్లు,  
నీ మిత్రుడు, రఘు.

ఉత్తరం చురోమారు చదువుకొని పోస్టుచేసి వచ్చాడు రఘు. అందచందాల్లో, తెలివితేటల్లో సాటిలేని సునీత తనమీద బాపకు చువను లేదని ఉడికిపోయింది.

అరోజు ఉదయాన్నే తలంటు స్నానంచేసి దేవకన్యలా వెలిగిపోతూ కోటలో పూసిన గులాబితో బావను నమీపించింది. “ బావా ! విరియబుసిన ఈ అందం, తీయనైన నా హృదయం ఈ గులాబితో పొందువరచి నమర్పించుకుంటున్నాను. దీన్ని స్వీకరించి నా జన్మకు ధన్యత చేకూర్చు ” అన్నది చుగ్గమనోహరంగా.

తన జీవితాశయాన్ని గాఢంగా ప్రేమించిన రఘు ఆ ప్రేమ కుసుమాన్ని తృణీకరించాడు. ఆ లలన బ్రతిమాలింది. కోప్పడింది, అయినా హీరో జంకలేడు. ‘ నిన్నే పెళ్ళాడుతా ’ నంటూ ‘ మంగమ్మ శవధం ’ చేసింది. కాని రఘు చలించలేదు. కాని అతను తన

నిర్భయాన్ని మార్పుకోక తప్పలేదు. తన అన్న కూతుర్ని చేసుకోకపోతే బావిలో దూకి చస్తానంది అమ్మ. అది బావిలో దూకితే నేను రంగూన్ వెళతానన్నాడు నన్ను. ( బహుశా తాను కూడా లెజిడికారి కావాలనుకున్నాచేమో ) మాపయ్య వీళ్ళిద్దరినీ బలవదస్తున్నాడు. ఇంతటి వద్ద పూజాంలో చిక్కుకున్న రఘుకు ముందు దారి కనిపించలేదు. చివరిసారిగా తన ప్రాణమిత్రుడైన శేఖర్ని సలహా అడిగాడు. సిగరెట్టు దమ్ము మాటుగా లాగుతూ అంతా విన్నాడు శేఖర్.

“ నరే ! రేపు కనిపించు. ఆలోచించి చెప్తా ! ” తీవిగా అన్నాడు చివరిసారిగా లాగిన పొగవంతా ఆతని ముఖంమీద వదుల్తూ. రఘుకు చెడ్డ చిరాకేసింది. చెప్పొద్దూ మరి చాచి లెంపకాయ కొట్టాడు. దెబ్బతో ఈ రోకంరోకి పచ్చాడు శేఖర్.

“ అయితే యిప్పుడు నన్నేం చేయమంటావు ? ” యేడుపు ముఖంతో అడిగాడు పదో తరగతితోనే చదువుకు గుడ్ ఫై చెప్పిన శేఖర్. ఇక ఏం లాభం లేదని ఇంటికి వచ్చేశాడు రఘు.

రఘుకు ‘ వద్దంటే పెళ్ళి ’ జరిగిపోయింది ‘ జయం మనదే ’ అంటూ గెలిచిన సునీత మాత్రం రఘు అనురాగాన్ని, అస్వాయత్తునూ పొందలేకపోయింది.

పెళ్ళి జరుగక ముందు యెలా వుండేవాడో తర్వాత కూడా అలాగే వున్నాడు. కాకపోతే మునుపటి ఉత్సాహం లేదు. తన జీవితాళయాన్ని వమ్ము చేసిన సునీత అంటే వరమ అనహ్యం పేసిందతనికి. అసలు అతను ఆమె ఉనికినే భరించలేకుండా వున్నాడు.

తన బాదలన్నీ మరచిపోయేందుకు కథా రచనలో నిమగ్నుడయ్యాడు. కొన్నాళ్ళకు అతను వ్రాసిన ‘ ప్రేమించి బాధపడకు ’ కథకు మొదటి బహుమతి లభించిందంటూ ఏదో పత్రిక నుండి వార్తమానం వచ్చింది. అక్కడి కెళ్ళి తిరిగి వచ్చిన రఘుకు సునీత కనిపించలేదు. రోసలి కెళ్ళేసరికి కళ్ళకు కట్టు కట్టుకొని

విచారంగా కూర్చుని వున్న సునీత కనిపించింది. మొట్టమొదటి సారిగా “ సునీతా ! ” అంటూ పిలిచాడు.

రఘు స్వరం గుర్తుపట్టిన సునీత “ యేమంటి ” అంటూ ముందుకు రాబోయింది. ప్రక్కనే వున్న కుర్చీ తగిలి బోల్లా పడబోయిన సునీతను పొదివి వట్టుకోకుండా వదిలి వుంటే ఆమె ముఖం పచ్చడి అయి వుండేది.

“ ఏమండీ ! మిమ్మల్ని బాధ పెట్టేందుకు తగిన కౌస్తీగా కళ్ళు రెండు పోయాయండీ ! ” అంటూ బాపురుమని యేడ్చింది సునీత.

“ ఎలా జరిగింది ? ” అని మాత్రం అనగలిగాడు రఘు.

“ వద్దండీ ! ఆ భయంకర సంఘటన గుర్తు చేయకండీ ! ” యేడుస్తూ ఆతన్ని పెనవేసుకుపోయింది.

ప్రతి చిన్న విషయానికి తడుముకుంటూ అవస్థ పడుతున్న సునీతను చూస్తే రఘు హృదయం అర్ధమయ్యేది. జీవితం అంటే ఏమిట : గంభీరమైన సాగరంలో అలలు లేచే విధంగా జీవితంలోనూ అంతటి ఒడిదుడుకులు సంభవిస్తూ వుంటాయి. కలలో కూడా వూహించని విజాలు తలమకొన్నప్పుడు శరీరం జలదరిస్తుంది. సునీతకు కళ్ళు పోయాయంటే రఘుకు యేదోగా ఉంది.

ఇలాంటి సమయంలోనే రఘుకు నెల్లూరుకు బదిలీ అయింది. సునీతతోబాటు అతడు నెల్లూరు వెళ్ళిపోయాడు. సునీత కట్లు విప్పేశారు. చూపు రాలేదు. సునీత మాత్రం అన్నీ పొగొట్టుకొన్న దానిలాగా, విచారంగా వుండేది. ప్రతి పనికి కష్టంగా వుంది రఘుకు. పని మనిషిని పెట్టుకొనేందుకు ఇష్టంలేదు. సునీతమీద కోపంతో లక్ష లాస్తిని వదిలేశాడు. ఆయన అద్దెర్య వడలేదు. అన్ని వసతులు గల యిల్లు సుమారైన ధరకు అద్దెకు తీసుకున్నాడు. ఇల్లు ఊడ్చడం, నీళ్ళు చేడడం, వంట పని, బైట పని అన్నింటికీ తానొక్కడే.

సునీత బాధపడేది.

“ మీరు వద్దంటున్నా దురదృష్టాన్ని మీ మొదకు  
 తగిలించాను. పాపిష్టిదాన్ని. నా వల్ల మీ కెలాంటి  
 సహాయం లేకపోగా బోలెడు కష్టం.” అంటూ సునీత  
 కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకొంటూ వుంటే రఘు హృదయం ఒక  
 విధమైన అనందాన్ని పొందేది. తన బాధంతా సునీత  
 గ్రహిస్తూ వుంది. ఆమెను తానెంత గాఢంగా ప్రేమించేది  
 తెలిస్తే తన కంటే చాలు.

రోజూ సునీతను ఒక ప్రక్కన కూర్చోబెట్టి క్షలాసాగా  
 కబుర్లు చెప్తూ వంట ముగించేవాడు. అసీను నుండి  
 రాగానే స్నానంచేసి సునీతను చేయి వట్టుకొని పార్కుకు  
 తీసికెళ్ళేవాడు. అక్కడ తమ అసీను కబుర్లు, అవి, యివి  
 చెప్పి నవ్వించేవాడు. అమెకు కళ్ళు లేవనే బాధ, భావన  
 లేకుండా చేసేవాడు. ఇలాంటి తర్త దొరకడం తన  
 అదృష్టమని మురిసిపోయేది సునీత.

“ ఏనిమా కెకదానుండి !” అంది సునీత ఓ అదివారం  
 నాడు.

“ ఎందుకు సునీతా ! నువ్వు చూడలేనిది నేను  
 చూస్తే నాకు తృప్తి వుండదు.” ఆమెను దగ్గరకు  
 తీసుకుంటూ అన్నాడతను.

“ ఎందుకు చూడలేనూ ! మీరు నా ప్రక్కనే  
 ఉంటారుగా మీ కళ్ళతోనే చూస్తాను ” అంది.

“ ఏనిమాలో యేం జరిగింది విపులంగా చెప్పేడు రఘు.  
 సునీత చాలా సంతోషపడింది. రఘు తృప్తిగా  
 నిట్టూర్చాడు.

రోజూ ఉదయం నిద్ర లేచింది మొదలు రాత్రి  
 నిద్రపోయే వరకు. విరామంలేని పని వుండటం వల్ల  
 వివరీతంగా అలసిపోయేవాడు రఘు. ఆ బాధ సునీత  
 గ్రహించేది. అందుకే రాత్రిళ్ళు అతన్ని సుఖ సంతోషా  
 లలో ముంచి తేల్చేది. రఘు తన బాధనంతా క్షణంలో  
 మర్చిపోయేవాడు.

ఆ రోజు రఘు మహాహ్వానం ఉంటేకి వచ్చేవాడు.  
 సునీత పెరిగిగా చూస్తూ వుంది. రఘును చూడగానే—  
 “ ఏమింటి మా నాన్నగారు పోయారుట ” అంది యేడుస్తూ.

అంటే.....సునీతకు కళ్ళు కనిపిస్తాయన్నమాట.  
 రఘు ముఖం మ్లానమైంది. తల తిరిగినట్లయింది. తూలి  
 వడబోయాడు. సునీత అతన్ని వట్టుకుని లోనికి తీసుకు  
 వెళ్ళింది. మంచంమీద వడుకున్న రఘు మౌనంగా ఆమె  
 కళ్ళలోకి చూస్తున్నాడు.

“ క్షమించండి ! ఇంతకాలం కావాలనే మిమ్మల్ని  
 మోసం చేశాను. మీ కిష్టం లేకపోయినా మన పెళ్ళి  
 జరిగిపోయింది. పెళ్ళయితే జరిగిందిగాని భార్యగా  
 మీ అనురాగాన్ని, అప్యాయతను పొందలేకపోయాను.

నా మనస్సు పరివరీ విధాల పోయింది. మీ జీవితాశయం  
 తెల్పింది. అంగ లోపాలు కలిగిన వ డ తు ల కు  
 మీ హృదయంలో స్థానం వుంది కాని నాకు లేదు అని  
 తెలుసుకున్నాను. అందుకే ఒకటి ఆలోచించాను.  
 దేవుడిచ్చిన అందం ఈ విధంగా నిరర్థకం చేసుకొనేందు  
 కన్న ఒక గ్రుడ్డిదానిలా నటించి మీ ప్రేమ పొందగలగటం  
 భావ్యమనిపించింది. అందుకే నేను గ్రుడ్డిదానిగా నటించి  
 మిమ్మల్ని మోసపుచ్చాను. మీ నుండి జన్మ జన్మలకు  
 మరపురాని అప్యాయతను, అనురాగాన్ని పొందగలిగాను.  
 ఒక విధంగా మీ కోరిక కూడా తీరుతుందని ఆలోచించి  
 ఈ పని చేశాను. వెయ్యి అబద్ధాలాడి ఒక పెళ్ళి చేయ  
 మంటారు. కాని నేను ఒకే ఒక అబద్ధమాడి నా జీవితం  
 నిలుపుకోవాలనుకున్నాను. ఇందుకు మీరు ఏ క్ష  
 విధించినా సంతోషంగా స్వీకరిస్తాను.” వెక్కి వెక్కి  
 ఏడుస్తూ అతని హృదయంపై వాలిపోయింది.

రఘు మౌనంగా ఆమె ముంగురులు నవరిస్తూ  
 వుండిపోయాడు.

“ నువ్వు విజంగా అదృష్టవంతుడివిరా : అపురావ  
 లావణ్యవతి భార్యగా దొరికింది.” అన్న కేఖరు మాటలు  
 గుర్తుకు వచ్చాయతనికి.



# పిచ్చుక - పుట్టు పూర్వోత్తరాలు

పెంపుడు పక్షి కాకపోయినప్పటికీ పెంపుడు పక్షిల కన్నా ఎక్కువ హడావుడి చేస్తూ అందరి ఇళ్ళలో కనిపించే పక్షి పిచ్చుక. ఎందువల్లనో కాని, పక్షులన్నింటిలోకి మానవుడికి అతి దగ్గరైంది. పిచ్చుక. మనుష్య సంచారం లేని ఇంటిలో ఒక్క జీతంకూడా పిచ్చుక వుండకపోవటం ఒక విశేషం.

మానవుడి జీవితంతో అంతగా పెనవేసుకపోయిన ఈ పక్షి మూడు రెండు కోట్ల సంవత్సరాల క్రితం ప్రకృతిలో ఉద్భవించింది. ప్రస్తుతం ఆఫ్రికా ఖండమున్న ప్రాంతం దీని జన్మస్థానము. అక్కడినుండి బయలుదేరిన పిచ్చుక ఆసియా, ఐరోపా ఖండాలంతట వ్యాప్తి చెందింది. గడచిన రెండువందల సంవత్సరాలలో ఆమెరికా, ఆస్ట్రేలియా ఖండాలకు వలస వెళ్ళిన తెల్లవారు పిచ్చుకను అక్కడికి చేర్చారు. ప్రస్తుతం ఒక్క చైనా దేశంలో తప్పించి మిగిలిన ప్రపంచదేశాల్లోని ప్రజలందరి ఇళ్ళల్లో కనిపిస్తుంది పిచ్చుక.

పిచ్చుకలు ఎంతో తెలివైనవి. ఏ విషయాన్నయినా ఇట్టే నేర్చుకోగలవు. తెలివితేటల విషయంలో కోతి స్థాయికి - దగ్గరలో వుంటుంది పిచ్చుక. అవసరమైతే పిచ్చుకలు నీటిలో ముణిగి ఈదగలవు కూడ.

పిచ్చుకలు అంత త్వరగా జోడు కట్టవు. మగ పక్షి అనేక రకాలుగా గాలిలో పల్లెలుకొట్టి ఆడపక్షిని ఆకర్షించి అతి కష్టమీద సంసారంలోకి దించుతుంది. ఒకసారి జోడుకట్టిన పిచ్చుకలు విడిపోవు. మగపక్షి విడిపోవటానికి ప్రయత్నం చేసినా ఆడపక్షి వూరుకోదు. మనదేశంలో పిచ్చుకలు సంవత్సరం మీదవునా గుడ్లు పెడతాయి. సంతానం విషయంలో బాధ్యతను మగ ఆడ పక్షులు సమంగా పంచుకుంటాయి. ఆడ పిచ్చుక ఆహారాన్ని



సంపాదించుకవస్తుంది. మగ పిచ్చుక గూటిని నిర్మించటం శత్రువుల బారినుండి పిల్లల్ని రక్షించటం చేస్తుంది.

ఎగరటం నేర్చుకున్న పిల్ల పిచ్చుకలు, తల్లి పిచ్చుక గూటికి సమీపంలోనే మరో గూడు నిర్మించుకుని కాపరం చేస్తాయి. ఆ విధంగా ఆ ప్రాంతంలో ఒక పిచ్చుక కుటుంబం ఏర్పడుతుంది. ఈ కుటుంబంలోని పిచ్చుకలు ఏ వనిచేసినా సామూహికంగా చేస్తాయి. సామూహికంగా పిచ్చుకలు చేసే స్నానం చూడటానికి ముచ్చటగా వుంటుంది.

పిచ్చుక జీవితం ప్రమాదాలతో కూడుకున్నది. కాకులు, గద్దలు, గుడ్లగూబలు పిల్లలు వగైరాలన్నీ పిచ్చుకలను, వాటి గుడ్లను భుజిస్తాయి. తొంద్రై కాతం గుడ్డు దళలోనే మరణిస్తాయి. మిగిలిన వాటిలో ఎక్కువ భాగం సంవత్సరం తిరగకుండానే మరణిస్తాయి. అందువల్ల పిచ్చుక జీవిత కాలమెంతో ఖచ్చితంగా చెప్పటం కష్టం. ఒక పిచ్చుక జైల్లయం దేశంలో పెంపుడు పక్షిగా పదకొండు సంవత్సరాలు జీవించినట్లు నమోదై వున్నది.

— డా॥ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు



# క టు క రో హి ణి



ఇది గుల్మజాతి మొక్క. హిమాలయ ప్రదేశములందు ఇది విస్తారముగా నుండును. దీని పేర్లనే బొషధములకు వాడుచున్నారు. దీని ఆకులు కొంచెము పొడవుగ నుండి కుక్కపోగాకును పోలియుండును. పూవులు నీలివర్ణము గలిగి గుత్తులు గుత్తులుగా పూయును. దీనిలో దెండు జాతులు కలవు నీలిరంగు గలదొకటి, పచ్చరంగు గలదొకటి.

## పైత్తవణి

దీని గుణగణాలను పరిశీలించిన, చేదు రుచి కలిగియుండును, వేడిచేయు స్వభావము గలది, విపాకమున కారవు రుచిగా మారును, బాగుగా విరేచనము చేయు ననియు తెలియును. ఆయుర్వేద మందుల దుకాణంలో కటుకరోహిణి తప్పక దొరుకును.

కటుకరోహిణి, యష్టిమధుకము మొత్తగా నూరి వంచ దార నీళ్ళతో కలిపి సేవించిన హృద్రోగములు శమించును, కటుకరోహిణి, గైరికమును సమానములుగా చూర్ణించి తేనెలో కలిపి సేవించిన ఎక్కిళ్ళు శమించును.

కటుకరోహిణి ఉసిరికాయంత ముద్ద వేడి నీటిలో కలిపి కొంచెము వంచదార వేసి త్రాగిన విరేచనము కలిగించి కఫ, పిత్త, వాత జ్వరములను ఖోగొట్టును. కటుక రోహిణి గుంబగలగరాకు రసముతో ఒక వారంరోజులు మర్చించి, కందగింజంత మాత్రలు చేసి, అల్లపు రసముతో నిచ్చిన చలిజ్వరములు కట్టును. చిట్టి నారమట్ట రసంతో కటుకరోహిణి మొత్తగా నూరి గుండెలకు పట్టువేసిన గుండెలలో పీకు నొప్పి నొప్పి తగ్గుటయేకాక శ్లేష్మము కరిగి ఆయాసము తగ్గును. నల్ల కటుకరోహిణి కంటే తెల్లది తీక్షణ గుణములు కలిగియుండును కాన వాడు కలో నల్లదానికంటే తెల్లది తక్కువ మోతాదులో వాడవలెను.

పిల్లలకు వచ్చెడి జ్వరములకు కూడా దీనిని ఎక్కువగా వాడెదరు. కడుపులో నులి పురుగులను చంపుటకు వారికి అప్పుడప్పుడు వచ్చెదరు, దీని వ్రేళ్ళు పాలతోగానీ, నీటితోగానీ నూరి తాగిన స్తన్యము కుద్ధ మగును.

గమనిక : కటుకరోహిణి లోనికిచ్చు మోతాదు ఎక్కువైనచో బాదమునూనెగాని, బాదము పప్పుగాని విరుగుడు పస్తువుగా వాడవలెను.

— యస్. యన్. దుర్గారావు

అ భి నం ద న ల తో

గణేష్ మెన్యూర్పు & పెప్టిసైడ్సు  
నూ జి పీ డు

ఎరువులు - పురుగులు - ఆయిల్ కేక్సు వ్యాపారం

ప్రొఫ్రైయిటర్ : పి. వి. శృష్టియ్య

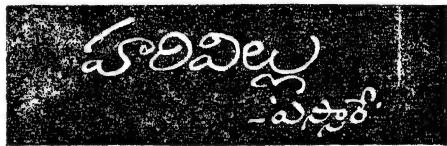
ఫోన్ : 212

# ❦ విశ్వాసం మూఢమా ? ❦

ఒక నాస్తికుడు ఓ ఆస్తికుణ్ణి ప్రశ్నించాడట “దేవుడున్నాడు అని మీరేదో మా గొప్పలుగా చెప్తున్నారు కదా ! అదిగో ఆ ఈశాన్యప్రాంతంలో భూకంపాలొచ్చి చాలా జననష్టం జరుగుతున్నది. మీ దేవుణ్ణి ఆవమని చెప్పకూడదు?” ప్రశ్ని విన్న ఆస్తిక పెద్దమనిషి ఫక్కుమని నవ్వి “విజమేనయ్యా ! మా దేవుడు అవలేడు, కాని అంతా మా ప్రజ్ఞే అంటున్న మీరెళ్ళి ఆవమచ్చు కదా ! ” అని ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు. పాపం ఆ నాస్తికయ్యగారు మారు మాట్లాడకుండా చక్కా వెళ్ళి పోయాడు. అలనాడు విష్ణుమూర్తి పొడగిట్టని హిరణ్యకశపుడు కూడ యిలాటి మాటలే అనేవాడు, చర్యలుకూడ అదే పక్కలో చేసేవాడు. నిష్కర్మిష్ట హృదయంతో, పరిపూర్ణ విశ్వాసంతో ఆ శ్రీహరిని సమ్ముకున్న ప్రహ్లాదుడు ప్రకాంతది తంతో తండ్రి మాటలు వినేవాడు, ఆయన ఏచ్చి చేస్తల్ని భరించేవాడు. అయితే పూరు కున్నాడు ఆ రాక్షసరాజు ? అట్టే! పూరుకుంటే పూరా ? పేరా ? అందుకని తనయుణ్ణి సతాయించటం మొదలెట్టాడు. “ఇక్కడ అక్కడ ఎక్కడయినా వుండే నీ మాయలమారి ఈ స్తంభంలో వున్నాడేమో చూపించు ?” అంటూ మొండి ప్రశ్నవేసి స్తంభాన్ని నాలుగు తన్నులు తన్నేటప్పటికి భీకర ప్రళయగర్జనతో స్పృహహీనుడై బయటకు రావటం ఆ రాక్షసరాజును హతమార్చటం క్షణాల్లో జరిగిపోయాయి. కర్నాటక రాష్ట్ర వుధంతం పేపర్లో చదివితర్వాత ఆ విషయాలు జైటికి రానారంభించాయి.

ఆ రాష్ట్రంలో మండే ఎండలకు భూములు మాడి పోతున్నాయట. కృత్రిమ మేఘాల సృష్టివల్ల వానలు కురుస్తాయనుకున్నారటగాని ఫలితం కరువయింది. సరే ఆధ్యాత్మిక కళలవల్ల వర్షం కురిసిస్తానన్న శివబాలయోగి గారిని ఆ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఆహ్వానించింది. ఆ ఆహ్వానం

పట్ల అసమ్మతి తెలిపినవారికి చుట్టూముత్ర హెచ్చేగారు చక్కని సమాధానంకూడా యిచ్చారు. “కప్పేమిటి ? వారు కురిపిస్తామంటున్నారు కదా ! ఒక అవకాశంయిచ్చి చూద్దాం” అన్నారాయన, యింతవరకు బాగానేవుంది. కాని ఆ రాష్ట్రంలో కాకలు తీరిన హేతువాది డా॥ హెచ్. నరసింహయ్యగారు “శివబాలయోగిని వర్షం కురిపించమని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం కోరటమంటే విజ్ఞానానికి, తీరిన హాని కల్గించటమే” అని ఆవేదన వ్యక్తం చేసారు. అంతే కాకుండా ఆయన యింకోమాట కూడా అన్నారు. బెంగుళూరు నగరంలో పెలిఫోన్లు బాగా పనిచేసేటట్లు యోగిగారు చూడగలిగితే పెలిఫోను అధికారులు ఆయనకు కృతజ్ఞులై వుంటారు అని. వీరి వాదనను బలపరుస్తూ విజయవాడ నగర నాస్తిక మహాశయులుకూడా వత్తికా ప్రకటనలుచేసి ప్రజాక్షేమం కొరకు తమ తపశ్శక్తిని పునయోగించి కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చమని యోగిగార్ని కోరారు.



అప్పుడోపారి బొంబాయి నగరంలో ఓ మహర్షిగారు తాను నీటిమీద నడుస్తానని బ్రహ్మాండమయిన ప్రచారం చేసారు. యింకేముంది, ఏదేశీ టి. వి. కేమెరాలు, పాత్రికేయులు, ఫోటోగ్రాఫర్లు అంతా ఆత్రంతో గుమికూడారు. ఎప్పుడు నీటిమీద కాలువేస్తాడో, అడుగులు ఎలా పడతాయో అది తదేక దీక్షతో చూడనారంభించారు. అంతే .... అనుకున్న సమయానికి యోగిగారు నీటిమీద కాలు వేయటం, మునిగిపోవటం జరిగింది. అంతా ఫక్కున నవ్వారు. పాపం యోగిగారు చిన్నబుచ్చుకున్నారు. మొన్నీ మధ్య



విజయవాడ నగరంలోకూడా యిలాంటిదే జరిగింది. పెట్రోల్ పెట్టి కృష్ణానదిలో వదేసిన వ్యక్తి తెంజి సర్కిల్ దగ్గర ప్రత్యక్షమవుతాడని ఓ కథ ప్రచారం చేసారు. ప్రభుత్వ అధికారుల సమక్షంలో అంతా సజావుగా జరిగిందనుకునేసరికి ఎవడి కంటపడ్డాడో, తప్పించుకుని కారు ఎక్కచోతున్నవాణ్ణి జనం చుట్టుముట్టారు. తర్వాత ఆయనేదో వివరణ ఇచ్చాడనుకొండి. అదివేరే విషయం.

అతీంద్రియ శక్తులుకాని, భగవదారాధన కాని మరో విశ్వాసం కాని సమాజానికి చెరువు చేయనంతవరకూ ఎవరూ అభ్యంతర పెట్టనవసరం లేదేమో. అనేక విశ్వాసాల కలయిక యీ మానవ సమాజం అని సమ్మతమన్నప్పుడు దేవుడన్నాడు అని నమ్మేవారిని కించపరిచే మనస్తత్వాన్ని ఏమని పిలవాలి? పైకాచిక ప్రవృత్తి అనవచ్చా! అసలు వ్యక్తి జీవితం ఎంత? మహా బ్రతికితే వంద సం॥లు అనుకుందాం? యిందులో నగం నిద్ర కోసం పోతుంది. మిగిలిన నగములో ఒక పావు రోగాలు, రొట్టెలు, అనువృత్తులు, మందులు. యిక మిగిలిన పావులో జీవన భృతి వెతుకులాపే సరిపోతున్నది కదా? మరి యీ అనంత సృష్టి రహస్యాన్ని కనుక్కు నేందుకు యితని జీవితం సరిపోతుందా? ఇన్ని కోట్ల జీవరాసులు, వేటికి వాటికి వైరుధ్యం, కంటికి కనిపించని సూక్ష్మజీవుల్లోకూడా అమోఘమైన చైతన్యం. ఇన్నికోట్ల మానవకారాలలో ఏ ఒక్కటి ఒకటిగా వుండక పోవటం క్రమబద్ధమైన రాత్రింబవళ్ళు, ఋతువులు, ఏపీటదంతా? ఎవరయినా విడమర్చి చెప్పగలరా? ఎవడో ఓ బ్రహ్మాండ మయిన సృష్టికర్త వున్నాడు, అతని అడుపాజ్ఞలలోనే యీ విశ్వమంతా పరిభ్రమిస్తున్నది అని ఎవరయినా విశ్వసిస్తే అందుకు అడ్డుపుల్ల వేయవల్సిన అవసరం ఎందుకొస్తుంది. మనం విశ్వసించనిది ఏదయినా మూర్ఖము,

మూఢము, అవుతుందా? అధ్యుదయము, హేతువాదము మనసొత్తు, మిగతావారంతా అంధులు సమాజహంతకులు అవుతారా? అర్థం పర్థంలేని తర్కాలు. అతీంద్రియ శక్తులతో వానలు కురిపించేవారు కురిపించవచ్చు. కాని యిదే సమయంలో హేతుబద్ధంగా అలోచించేవారు పైన్స్ సహాయంతో వర్షాలు కురిపించవచ్చు కదా? యిక తగాదా ఎక్కడిది? ఎవరి మార్గంలో వారు పయనించవచ్చు.

ముక్కు మూసుకుని తపస్సు చేసుకుంటున్న యోగుల తపస్సును పరీక్ష చేయాలనటం, దేవుడున్నాడని నమ్మే వాళ్ళను అంద విశ్వాసకులుగా చిత్రీకరించటం యీనాడు కొందరికి ఒక వృత్తిగా పరిపాటయిపోయింది. ఎడటి వారి విశ్వాసాలను కించపరచటమే వీరి ద్వేయంగా తనబడు తున్నది కాని సమాజానికి వీరు చేస్తున్న సేవేమిటో ఎక్కడా గోచరం కావటంలేదు. విశ్వాసకులంతా వారి దృష్టిలో గొర్రెల మందలే. తామెక్కరె అభ్యుదయ పథాన నడుస్తున్నామని కలలు గంటున్నారు. సమాజ శ్రేయస్సే అందరి ద్వేయం అనుకున్నప్పుడు ఎవరి మార్గంలో వారు అందుకు పాటుపడాలి. ఇక్కడ ఘర్షణకు తావులేదు “మానవుడు ప్రాయికంగా, పస్తుతః హేతు వాది. ప్రతి మానవుడి ప్రవర్తన ఎంత అహేతుకంగా కనిపించినా చివరికది హేతుబద్ధంగా వుద్దిష్టమైనదే” అన్న యం. యన్. రాయ్ మాటలను మననం అందరి కళ్ళు తెరిపిస్తుంది.

“వేదశాస్త్రములు తెలిసినవారే ఎరుగరు సృష్టివిలాసం? అల్పబుద్ధితో జ్ఞానదాతనే సలవకు పరిహాసం” అన్ని కవి పలుకులు అందరికీ శిరోధార్యం కాగలిగవచ్చు వాదాలకు తావే వుండదు.

\* \* \*

# మైలు రాళ్ళు ' ఫర్లాంగు రాళ్ళు !!

కొన్ని వస్తువులు, విషయాలు, వ్యక్తులు కాల గమనంలో కలిసిపోయినా, వాటి తాలూకు గుర్తులు మన జీవితంలో, సాహిత్యంలో, సామెతల్లో మిగిలిపోతుంటాయి. వాటిలో 'మైలు రాయి' ఒకటి. మైళ్ళు, ఫర్లాంగులు పోయి, మీటర్లు, కిలో మీటర్లు వచ్చి చాలాకాలమయినా, ఈ రోజు కూడా రహదారిమీద వున్న కిలో మీటరు రాయిని కూడా మైలురాయిగానే వ్యవహరించటం కద్దు. అంతే కాకుండా ఫలానా సంఘటన, ఫలానా వారి జీవితంలో మైలురాలు వంటిదని చెప్పతామే కాని కిలో మీటరు రాయివంటిదని చెప్పం.

మొన్న మద్యన జరిగిన ఒక చిన్న సంఘటన కారణంగా యిదంతా చెప్పవలసి వచ్చింది. గుంటూరుకు చెందిన ప్రముఖ వైద్యులు, ప్రస్తుత శాసన సభ్యులు అయిన డా. నదాళివరావుగారితో కలిసి ఒక విషయమై ఒక జిల్లా అభివృద్ధి అధికారిని కలవవలసి వచ్చింది. కుళల ప్రశ్నలు. మంచి మార్గాల పూర్తయిన తర్వాత విషయ ప్రస్తావన చేశాం. మేము ప్రస్తావించిన విషయాన్ని గురించి ఆయన ఏవో వివరాలు చెప్పసాగాడు. ఆ విషయానికి సంబంధించిన పూర్తి జ్ఞానము, వివరాలు, రూపు మా యిద్దరికీ సంపూర్ణంగా తెలుసునన్న విషయం పాపం ఆ జిల్లా అభివృద్ధి అధికారికి తెలియదు: మే మిద్దరం చిరునవ్వు నవ్వుకుంటూ ఆయన చెప్పిన దానికి తలపూసి మీ పైన పెత్తందార్లతో మాట్లాడుతాములే, అని చెప్పి వచ్చేసాం.

బయటకు వచ్చిన తర్వాత తిరుగు దారిలో నేను ఆ అధికారి అజ్ఞానాన్ని గురించి ప్రస్తావించగా, డాక్టరు గారు చిరునవ్వు నవ్వుతూ " ఏం చెప్పాము. ఈ అధికారులు తాము మైలురాళ్ళు వంటివారమనుకుంటారు. కాని పాపం వారికి తెలియదు. వారు మైలురాళ్ళు వంటి

వారయితే, మేము (అనధికారులు) ఫర్లాంగు రాళ్ళు వంటి వారమని. త్వరగా పోయినా తరచు వస్తుంటామన్న సంగతి వారు గ్రహించరు. " అని ఒక మిత్రుడు చెప్పిన విషయాన్ని గుర్తు చేశాడు.

## చేదుమూత్ర వ్యర్థాలు

మన పార్లమెంటరీ ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థలో అధికారులు చాలా కీలకమయిన పాత్ర వహిస్తున్న విషయం మనందరకూ తెలిసివడే. అయితే వీరిలో చాలామంది ఈ రాజ్యం చేసేది తామేనని, ఈ అనధికారులు గ్ సంవత్సరాల కొకసారి పోతూ వుంటారని భావిస్తూ రైతు నడిపే రెండెడ్ల బండి క్రింది పెంపుడు కుక్కల్లా బండి బరువునంతా తామే మోస్తున్నట్లు వ్యవహరిస్తుంటారు. ఆ విధంగా అతిగా వ్యవహరించి అనధికారుల మద్య అవ్వదాల్లా నలిగిపోతుంటారు.

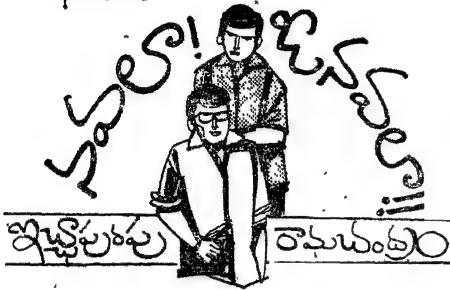
'మన' ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థకు మూల స్థంభాలయిన పార్లమెంటరీ, జాడిషయరీ, ఎగ్జిక్యూటివ్ వ్యవస్థలు మూడు తమ తమ పరిధుల్లో వ్యవహరించినపుడే అది విజయవంతమవుతుంది. అలా కాకుండా ఎవరు మైలు రాళ్ళలా వ్యవహరించినా ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థ నశింపుగా నడవజాలదు. అందుచేత మైలురాళ్ళు, ఫర్లాంగురాళ్ళు అన్నీ సమానమేనన్న సత్యాన్ని అందరూ గుర్తించితే మన ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థ నశింపుగా పాగుతుంది. ★

“ సుభాషిణీ... దినకరూ... ఇద్దరేనా పిల్లలు... ? లేక ”

“ నోమోర్. నాలాంటివాడి ప్రాణాని కిద్దరు పిల్లలే లగ్గరి ” అన్నాడు రామ చంద్రమూర్తి సాంబారు వేసుకుంటూ.

“ ఇద్దరుండాలితెండి. నాకూ యిద్దరే. అబ్బాయి, అమ్మాయి. ఊ... ఈపాటికి సుభాషిణీ అడుగో యిదుగో అని పెళ్ళిడుకొచ్చి ఉండాలే ? ”

ఫీరియత్



“ తాకట్టు తాకట్టుకీ ఆడపిల్ల పెళ్ళిడుకీ రావడ మెంతసేపు : రెండు మూడేళ్ళలో పెళ్ళి చెయ్యాలి. ” భవిష్యత్తునీ భారాన్ని తలుచుకుని కాబోలు కంతం బరువెక్కింది.

“ ఆడపిల్ల పెళ్ళింపే-అదమాధమం-పాతిక వేలన్నా వట్టుకోవాలి. పరిస్థితులంత చెడ్డగా ఉన్నాయి. అమ్మాయి సుఖవడాలంటే ఆ మాత్రం సంబంధమేనా చూడాలి. మరి ... పాతికవేలా సిద్దం చేస్తున్నారా ? ” చిప్స వములుతూ అడిగాడు మధుమూర్తి.

“ పాతికవేలు కాదు కదా....పాతిక వందలయినా విలవెయ్య గలిగే ఉద్యోగమేనా నాది ? నీ కంతా తెలుసుగా....”

“ మరి ? సుభాషిణీ పెళ్ళెలా చేద్దామనీ ? ”

“ ఇల్ల మైప్రాను. ”

“ తరువాత ? ”

“ దేముడిదే భారం. ” పెకి చూశాడు.

“ నిజంగా మీరు చాలా ఘనమయిన త్యాగాని కొడిగడుతున్నార గురువుగారూ ! అమ్మాయి నొకింటిదాన్ని చేయడానికి మీరు రోడ్డున పడతారు భార్యా పుత్రులతో సహా. మీ నాన్నగారిచ్చిన యిల్లు ! .... కనీసం— వెంటమెంటేనా....”

“ మరేం చేసేది ? ” నిస్సహాయుడి నన్నట్లు ముఖం పెట్టాడు.

“ చేస్తారా ? ”

“ చేయగలిగేదయితే. ”

“ మీకు....సారీ గురువుగారూ యిలా చేదు నిజం చెప్పేస్తున్నందుకు....జీవితంలో ముందు జాగ్రత్త ఎంత తక్కువో మాటల్లో అంత ఎక్కువ. బానులెండి. కథారచయితలు కదా ! ”

“ ఆ అధ్యాయం ఏనాడో ముగిసిపోయింది. ”

“ రేపెలాగూ మీ యింటికి వచ్చి చూస్తాననుకోండి. అయినా ఆత్రత. దినకర్ ఎలా ఉన్నాడు ? నే నీ వూరు వదిలే నాటికి ఏడాది అబ్బాయి. నడక ప్రాక్టీసు చేసేవాడు. ”

“ రెండేళ్ళలో పెద్ద చదువుకి రాజోలాడు....నేను చదివిస్తే. ”

“అంటే ? ఏ ఇంజనీరింగో, మెడిసిన్ చెప్పించరా ? ”

“ అందరి—అన్ని కోరికలూ తీరుతాయా ? ”

“ మరి అతని భవిష్యత్తు....జీవితం ఏం కావాలి ? పెద్ద చదువులు చదివిన వాళ్ళే ఉద్యోగానికి కలకటలాడి

పోతున్నాడు. చదువు కూడా లేకపోతే ? మనమే అతన్ని పాడుచేసినట్లు కాదా ? దినకర్ చురుకయిన వాడేనా ? ”

“ తండ్రిగా నేను పొగడ కూడదు. కాని.... చాలా చురుకయినవాడు. ”

“ మరి....అటువంటి వాడికి చదువు చెప్పించక.... ”

“ చెప్పించలేక....అదీ నిజం. ” సిగ్గుపడుతూనే అన్నాడు. “ అమ్మేందుకేమీ లేదు. అందుచేత—నేనేమీ చెయ్యలేను. ”

“ చెయ్యగలరు. మాస్టారూ ! జీవితమంటే అమృతాలు కావు. ప్రయోజకత్వమంటే—పెద్దలు వదిలిన ఆస్తిని కరారావుడి చెయ్యడం కాదు. దాన్ని పెంచడం. కాదంటారా ? ”

“ ఎలా ఆనగలను : నాకు బుద్ధుంది. ” రామచంద్ర మూర్తికి కోపం వచ్చింది. గుడ్డొచ్చి పిల్లను వెక్కిరించినట్లు తనకంటే చిన్నవాడు తనకి బాధ్యతల గురించి బ్రతకడం గురించి చెప్పడమా !

“ కోపం తెచ్చుకోకండి గురువుగారూ ! మీకు— పిల్లలంటే.... ”

“ ప్రాణం. ”

“ మీరు—చిన్న త్యాగం చేస్తే....కొంచెం శ్రమ తీసుకుంటే—వాళ్ళకి బంగారు భవిష్యత్తు లభిస్తుందంటే.... ” వాళ్ళకోసం ఏమయినా చెయ్యగలరా అన్నట్లు చూశాడు మధుమూర్తి.

“ అంతకంటే నాకేం కావాలి ? ”

“ ఊరికే కోరుకుంటే సరిపోతుందా : కోరికలు నెరవేర్చుకుందుకు కృషి చేయాలి. లేకపోతే అవి గాలి మేడలే అవుతాయి. గాలిమేడలంటే గాలి మేడలే !

“ మాస్టారూ ! మీరు మంచితథలు రాసేవారు గుర్తుందా ? ”

“ ఎప్పటి మాటో అది.... ”

“ మీకు. కాని....నాకింకా అవి గుర్తున్నాయి. ”

జ రి గి వ క థ

మంచిరోజు చూచి కొతగా నవల  
రాయటం మొదలుపెట్టాడు రామచంద్ర  
మూర్తి. తాను నవల వ్రాస్తున్నట్లు ఎవరి  
తోను చెప్పవద్దని పిల్లలతోచెప్పాడు. నవలల  
మీద వాళ్ళ అభిప్రాయము విని విస్తుపోతాడు.  
అతనికి వచ్చిన ‘బడియా’ మొత్తం 300  
పేజీలు÷రోజుకిరవె పేజీలు=15 రోజులు.  
ఈ ఆలోచనతో రామచంద్రమూర్తి హుషా  
రుగా కాగితాలకట్ట అందుకున్నాడు. పెన్ను  
సరిగ్గా రాయకపోతే దుశ్శకునం. కలాన్ని  
సిరాబుడ్డిలో ముంచి రాద్దామనుకుంటే సిరా  
ఒలికింది. తనతొలికథకూ ఇలాగే అయింది.  
అయినా అది ఆచర్యమైంది. వెంటనే ఆత  
నికి పాతశిష్యుడు ‘మధుమూర్తి’ గుర్తుకు  
వచ్చాడు. అతను తిరిగి కనపడకపోలే ఈ  
‘నవల’కు శ్రీకారం చుట్టేవాడే కాదు. పని  
వేళా హోటల్ కు పిలిపించి ‘గురుదక్షిణ’  
అడిగాడు. గురువుగార్ని ‘దక్షిణ’ అడగడం  
ఏమిటంటే మీ రి వ్వగ లి గి ం దే అన్నాడు.  
ఏమడుగుతాడో ఏమో

ఇ క చ ద వ ం డి

మీ కథలలో పాత్రలు సంపూర్ణంగా మనుషుల్లో  
ఉండేవి. వాస్తవంగా ప్రవర్తించేవి సేవర్ మేడ్లా కాక.  
వాటి వెనుక రక్తమాంసాలూ, స్పందన.... ఆవేశమూ....  
ఉద్రేకమూ ... అర్థమూ.... అన్నీ ఉండేవి ”

“ అవన్నీ యిప్పుడెందుకులే. నేను మరిచి  
పోయాను. ”

గురువు

“గురువు అమృతసరస్సు. గురూప  
దేశాన్ని మననం చేస్తే శిష్యుడి అజ్ఞానం  
పోతుంది. గురువును కలుసుకోవడంవలన  
బుద్ధి ఉదాత్త స్థితిని పొందుతుంది. మనస్సు  
నిగ్మలమవుతుంది. సద్గురువు దర్శనంవలన  
అజ్ఞానతమిరం తొలగిపోతుంది. అహం  
కారం వశిస్తుంది. సద్గురువు లభించిన  
వెంటనే సంకయాలన్నీ పటావంశలవుతాయి.  
అమృతం స్రవిస్తుంది. గురువు ముత్యాలు  
వున్న సముద్రం. యోగులు హంసలలాగ  
వాటిని స్వీకరించి, గురువునే ఆశ్రయించు  
కొని వుంటారు. ”

— గురునానక్

၇

“అందుకే జ్ఞాపకం చెయ్యడం. మీరు కథలో పాత్రల మీద ఎంత శ్రద్ధ తీసుకునే వారో జీవితంలో మీ పాత్రల మీద అంత శ్రద్ధ చేసేవారు. కథని ఎంత వకడ్చుదీగా నడిపేవారో బ్రతుకునంత నిర్లక్ష్యం చేసేవారు. వెసే సారే. జ్ఞమింపండి. నేను కాదీ పెద్దమాటలు మాట్లాడుతున్నది, నా హృదయం.

సుబ్బాబిజీ—అందమయిన....ధనవంతుడి కొనసం....  
కారుల్లో జీవితం కొనసం....ఖరీదయిన కలలు కంటూ  
ఉంటుంది. దినకర్—ఇంజనీరింగ్, డాక్టర్ వ-రూమ్మని  
దదాగా బతకాలని బంగారు కలలు కంటూంటాడు.

మీ శ్రీమతికూడా....నెలకొకటి కాకపోతేపోయే, ఏదాది కొకపేనా పట్టుచీర కొంటే బాగుండు నా దెవు ధని మనసులో కొరుకుంటూనే ఉంటారు. "

“ కలలకేం భాగ్యం ? కళ్ళు మూసుకోకుండా కూడా కనెయ్యొచ్చు. ”

“ నిజమే. కాని....కలలంటే ఏవి? మనిషి...చిత్త శుద్ధితో ప్రయత్నించినా సాధించలేనివే కలలు. అంతే కాని- ఏ మాత్రమూ కష్టపడక....ప్రయత్నమయినా చెయ్యక.... ఆ కోరికలను కల లనేయడం న్యాయం కాదనడం అన్యాయం కాదనుకుంటాను. ”

కోవంగా చూసి-పెరుగు పేసేసుకున్నాడు రామచంద్ర  
మూ రి.

“క్షమించండి. మీ వట్ల ఉండే అభిమానమే నాకింత తెగింపుని కలగజేస్తూంది. తండ్రిగా-మీరు వారి వట్ల మీ బాధ్యతను ఎంతవరకూ నిర్వహించారని ఆత్మపరీక్షింప గావించుకొండి ఒక్కసారి.”

“మధుమూర్తి !” అగ్రహం వట్టలేకపోయాడు.  
“నన్నిలా అవమానించే అధికారం ఎక్కడిది నీకు ?  
ఎవరిచ్చారు ?”

“మీ వరసిద్ధులు....మీతో ఆనాటి స్నేహం....మీ మీద అభిమానం....”

“ సినిమా డైలాగులు....కథల్లో మాటలు.... ”  
కసిగా అన్నాడు.

“మీరు కథలు రాసేవారు. మీ దగ్గర నా ఆటలూ మాటలూ సాగవు మరి.” “రైట్! ఇంక మీకు వాస్తవం చెబుతూ రెచ్చగొట్టడమనే కార్యక్రమానికి స్వస్తి చెప్పేస్తాను లెండి. ఉన్న మాటలంటే ఎవరోనా ఉల్కిరి పడతారు. కొందరి పెల్లగా భోజనం చెయ్యండి. నేనింకా యిప్పుడే రసం వేసుకుంటున్నాను.”

రామచంద్రమూర్తి అసంతృప్తిగానే ఆత్మవరశీలన కావించుకొనిగాడు. మధు చెప్పేది నిజమేనా? తను వాళ్ళ కలలనీ కోరికలనీ నిర్లక్ష్యం చేస్తున్నాడా? తన బద్ధకంతో.... రోజులు గడిచిపోతున్నాయితే అనుకుంటూ.... వాళ్ళ భవిష్యత్తు గురించి ఆలోచించడం మానేకాదా? అయినా.... తనివ్వడంచేయగలరా? అనలు

మధుమూర్తి ఉద్దేశమేమిటి? ఇన్నాళ్ళయ్యాక కూడా తన గురించి....తన యింటి గురించి అతని కెలా తెలిసింది? పాత మిత్రులు కలసి చెప్పేరా? కావొచ్చు. ఇప్పటికేనా మించిపోయింది లేదు, మీరు తలుచుకుంటే యింటి పరిస్థితిని మార్పెయ్యగలరన్నట్లు మాట్లాడాడు అతను. నిజంగానా? తానేమయినా చెయ్యగలరా తన బాధ్యా పిల్లల కోర్కెలు నిజం చేసేందుకు? ఏమిటిది?

\* \* \*

“ప్రస్తుతం సాహితీ రాజ్యం తాలూకు సింహాసనం సీరియర్ ది.” అన్నాడు మధుమూర్తి గదిలోకి రాగానే రామచంద్రమూర్తికి సిగరెట్ యిస్తూ. తాంబూలాలూ ఖోజనం ప్లేటు దగ్గరే యిచ్చాడు జోలీటర్ వాడు.

రామచంద్రమూర్తి ఏమీ అనలేదు....అది తనకి ఆసక్తి కలిగించే విషయం కాదన్నట్లు.

“మీకు జ్ఞాపకం ఉందా....బహుమతి పొందిన నా నవల ?”

“సంయమనం....గుర్తుంది. వెయ్యి నూట పదహార్ని చ్చా రన్నారు.”

“ఔను. ప్రథమ బహుమతే వెయ్యి నూట పదహార్లు.” నవ్వి

“ఇప్పుడు సీరియర్ కెంటిస్ట్రో తెలుసా?” అడిగాడు.

“తెలియదు. నేను పత్రికలే చూడటం లేదు.”

“ఆ విషయం తెలుస్తూనే ఉంది. పత్రికలు చూస్తూంటే కొంచెమయినా రాసేవారు. బార్ కెడీ తాగ బుద్ధి వేసినట్లు పత్రికలు చదువుతుంటే రాయ బుద్ధి ఉంది ఆ రంగంతో పరిచయమున్న మీవంటి వాళ్ళకి....”

“అలా కాదు, మరోలా జరిగింది.”

“ఎలా?”

“బదారేళ్ళవుతుంది....అప్పుడు కొన్నాళ్ళు పత్రికలు చదివాను. ముఖ్యంగా కథలు. అవి చదివాకనే నాకు కథలు రాయడమంటే మనసు విరిగిపోయింది”



“అంటే....చదివి చెడిపోయానంటారు!”

“నిజం చెప్పాలంటే—అంతే.”

“ఏం? ఆ కథలలా రాయలేమనిపించిందా మీకు?”

“మరే.” అతని కంఠంలో వ్యంగ్యం ధ్వనించింది.

“అబద్ధమే గోడ కట్టన్నట్లుండాల్సారు పూర్వపు. కథంటే కనీసం అందమయిన అబద్ధం. అది—మరీ వలలా ఉంటే ఎలా? మూల కథలూ....మొదటి పేరాలోనే ముగింపు తేలిపోయే కథలూ....అలా రాయడం నా తరంకాదని పించే....”

“పూర్తిగా అప్ర సన్యాసం చేశారు. పోన్లెండి. మీరు కథలు రాయొద్దు. ఎంతమంచి కథ రాసినా వంద రూపాయలే. ఆపైనే—కథలు వొట్టి పేస్ ఫిల్లర్స్ (Space fillers) ఐపోయాయి యిప్పటి పత్రికలకు. కథలు రాయడంవల్ల కడుపూ విండడు, కాలూ విండడు.

పేరూ ఉండదు, ప్రతిష్ఠా ఉండదు. ఎలాగూ మానేశారు. కథలు రాయొద్దు. ”

“ రాయలేను కూడా ”

“ నిజం?.... ” నమ్మలేనట్లు చూశాడు మధుమూర్తి. “ మీరు—కథ రాయలేరూ నిజంగా? ” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“ నిజంగానే. ఆ మధ్య ఎందుకో బుద్ధి పుట్టింది. కాగితాలూ కలమూ వేసుకుని కూర్చొన్నాను. ఎంత సేపటికీ ఆలోచనలే కాని....కాగితమీద అక్షరంముక్క పెట్టలేకపోయాను. ఒకటి, రెండూ కాదు....మూడు రోజులు ! అంతే. దానితో నేనిక కథ రాయలేనని శాశ్వతంగా నిర్ణయించుకున్నాను. ”

“ కంగ్రాటులేషన్స్ గురూగారూ ! హార్టీ కంగ్రాటులు లేషన్స్.... ” అనందం వట్టలేనట్లు చేతులు వట్టుకుని ఈపేస్తూంటే రామచంద్రమూర్తి తెల్లబోయాడు. ఏమిటికను ? దేనికి అభినందించాలో దేనికివసరం లేదో కూడా తెలియదా ? ఈ మహారచయితకు అంత బొత్తిగా కామనెస్స్ లేదా ?

“ చాల్లే. దీనికంత ఆర్పాటమేమిటి ? ”

“ మీకు తెలియదు. పాతయిల్లుని పడగొట్టి—కొత్తగా కట్టడం కంటే—కొత్త యింటిని కట్టడం సులభం.... తొందరగా టాకుంది. ”

అతను ఆలోచనలో పడ్డాడు.

ఏమిటి మధుమూర్తి ?

మందు కొట్టకపోయినా—ఒకదానికి ఒకదానికి పొంతన లేకుండా మాట్లాడతాడేం ? అప్పుడొకమాటా యిప్పుడొక మాటా సంబంధం లేకుండా. మాటలూ....వ్రవర్తనా అన్నీ చిత్రంగానే ఉన్నాయి. మెదడులో మరలు వొడులవలేదుకదా రాసి రాసి?

“ గురువు—శిష్యుడినుంచి ఏం కోరుకుంటాడు ? ” హఠాత్తుగా అడిగాడు.

“ గురుదక్షిణ మాత్రం కాదు. శిష్యుడు తనకంటే చాలా గొప్పవాడు కావాలనీ....పైకి రావాలనీ....అలాగ. శిష్యాదిచ్చేత్ పరాజయం.... ”

“ మీరు నానుంచి అలాగే కోరుకున్నారు కదా ? ”

“ అవును. ”

“ మీ కోరిక నెరవేరిందా ? నేను—మీ అంచనాలకు విలబడగలిగేనా ? ”

“ ఓ. నేనూహించనంత గొప్పవాడివీ పెద్దవాడివీ అయ్యావు. ”

“ థాంక్స్. ఒక్కసారి మనం కొంచెం లాజికల్ గా రీజనబుల్ గా ఆలోచిద్దాం. నువ్వు నా వీపు గొకతే నేన్నీ వీపు గోకుతావనేది అలాంటి ఆంగ్ల నానుడి ; నేటి—లోకం తీరు. టానా ? ”

“ విన్నందేహంగా. ”

“ గురువుగారు శిష్యుడు తనకంటే గొప్పవాడు కావాలని కోరుకున్నట్లే—శిష్యుడుకూడా తన గురువుగారు....”

త్రుళ్ళి పడ్డాడు. “ అంటే....నేనివ్వుడు గొప్ప వాణ్ణి కావాలా ! ”

“ కావాలి మాష్టారూ. మీరు కాదని కాదు. కాని.... ప్రపంచానికి ఓసారి తెలియాలి. నలుగురూ మిమ్మల్ని పొగుడుతుంటే వారు మా గురువుగారే అని నేను సగర్వంగా చెప్పుకోవాలి. గురువు గొప్పతనాన్ని పంచు కుంటేనే శిష్యుడికి గొప్ప....”

“ ఇప్పుడు....నేనేం చెయ్యగలను ? నీ కోసం ఐతే మాత్రం నేనెలా గొప్పవాణ్ణి కాగలను ? అనలు—ప్రయత్నించీ గొప్పవాడు కావడం ఎలా ? ” అయో మయంగా చూశాడు మధుమూర్తివేపు. ఇతను—రాక రాక వచ్చింది తన నెత్తిమీద బరువులు మోపడానికి మనశ్శాంతి సుఖమూ కరువు చేయడానికి కాదు కద ?

“ వెరీ సింపుల్. చాలా సులభం. ఒక్క డెబ్బకు మూడు పట్టులు. ”

“ ఏమిటి ? ”

“ సీరియల్ రాయండి. అరునెలలు సా....గే సీరియల్ రాయండి. మీకు—సేరు. ఐదువేలు పారికోషికం. నేనూ నలుగురికీ చెప్పకుంటాను మా గురువుగారిదే యీ రచన అని. పల్లి షర్ పుస్తకంగావేసి మరో ఐదువేలు. సినిమా సంగతి చెప్పలేంండి....”

“ నేను— సీ రి యల్ రాయడమా ! ” నవ్వి....  
“ కథ రాయలేనే ! ”

“ కథ రాయడం మరచిపోయారు కనుకనే సీరియల్ రాయగలరు. నాకు నమ్మకం ఉంది. మీరు—బద్ధకం వదిలించుకుని....పట్టుదలగా ప్రయత్నిస్తే తప్పకుండా రాయగలరు. ఓ సీరియల్ రాస్తే అధమాధమం పదివేలు. మూడు సీరియల్స్ తో సుబాషి పెళ్ళి. రెండు సీరియల్స్ తో దినకర్ చదువు. మరో సీరియల్ తో మీ శ్రీమతిగారి కోర్కెలు....ఫలాపద.”

“ అరు. సీరియల్స్ !....నేను....” తల తిరిగినట్లు యింది. మధుమూర్తి నవ్వాడు. “ మొదటి సీరియల్ మీరు రాస్తారు....”

“ మిగిలినవి ? ”

“ అవి మిమ్మల్ని రాస్తాయి. అంటే—రాసేవరకూ మిమ్మల్ని రాసి రాపాడి రంపాన పెడతాయి. గురూజీ ! మీరు నాకు వ్యాసం చేశారు మీ పిల్లల భవిష్యత్తు కోసం....కుటుంబ అభివృద్ధి కోసం.... ఏమయినా చేస్తాను చేయగలిగినదైతే అని.” మరచి పోవద్దు సుమా అన్నట్లుందతని కంఠం.

“ అది నాదు....” ఏదో అనబోయాడు రామచంద్రమూర్తి.

“ దయచేసి మీరు సాకులు వెదకకండి. మీరు రాయగలరు. నాకు తెలుసు. ఎందుకంటే—నేను పాత ష్యూజీని స్నేహితుణ్ణి. మీ సత్తా నన్నే పైకెత్తింది....”

“ పెరటిచెట్టు మందుకి పనికిరాదని....”

మధుమూర్తి ఒక్కసారి సీరియస్ ఐపోయాడు.

“ మాస్టర్ : నేనీవూరు రాగానే ప్లేషన్ లో మన ప్రంథ

సుగుణ భూషణరావ్ కలిశాడు. మీ గురించి....ఎదగని మీ జీవితం గురించి చెప్పాడు. ఎలాగయినా—మీలో మార్పు....అభివృద్ధి తేవాలని కంకణం కట్టుకున్నాను. నాతో వచ్చిన డైరెక్టరుని—బాంట్లో బాగులేదని లోకేషన్ కి అతన్ని పంపేసి నేనుండిపోయింది మీ కోసమే. విజమయిన స్నేహితుడు—తనవాళ్ళు తక్కువగా ఉంటే చూడలేడు, ఏదో బావత్రయ పడతాడు. మీరు యికా చాదస్తంగా ఉంటానంటే చెప్పలేను కానీ....ప్రస్తుతం—మనిషి విలువ డబ్బుతోనే ఉంది. సంపాదించిన వాడే గొప్పవాడు.

ఘీ చేతిలో కలం....ఐమీన్....రాయగల నేర్చుంది. దానిని మీరు వినియోగిస్తే—డబ్బు చేసుకోగలరు. సీరియల్ కి పదివేలంటే....సుమారుగా మీ ఏడాది సంపాదన....”

“ సాహిత్యాన్ని ఎంత వ్యాపారంగా చూస్తున్నావు ! ” తరించలేనట్లు అన్నాడు రామచంద్రమూర్తి.

“ కళ కళకోసమే. కళ పవిత్రమైనది....వంటివి సినిమా డైలాగులూ నభల డైలాగులూ.... జీవితం డైలాగేమిటంటే—కళ రాసు కోసమని.” కచ్చితంగా చెబుతున్న మధుమూర్తి అతనికి కొత్త అవతారమెత్తినట్లు కనపడ్డాడు. “ డబ్బు లేనివాళ్ళు పనికిమాలిన మాటలు చాలా చెబుతారు తమ అసమర్థతను వాటిచాటిన దాని కుదుకు. నమ్మకండి. లక్షి సరస్వతులంటూ కాని సరస్వతి లక్ష్మిలనం. అక్కడే ఉంది జీవితమాత్రం. సరస్వతి కటాక్షంకంటే ముందు లక్షి కటాక్షమే అవసరమని. ధనవంతుడి జోకొకి నవ్వు లెక్కువ.”

కాదా అన్నట్లు రామచంద్రమూర్తివేపు చూశాడు.

అతనికి—కాదనే ధైర్యం లేకపోయింది.

అశ్చర్యంగానూ....శ్రద్ధగానూ వింటున్నాడు బుద్ధిగా.

“ నన్ను తిట్టినా సరే....నేను గ్రహించిన చేదు విజం చెప్పేస్తాను మీ పెంటిమెంట్లకు తగులుతుందని తెలిపినా.

తగినంత డబ్బుంటేనే—భార్యకి తర్త.



తగినంత ధబ్బంపెనే—కొడుక్క-తండ్రి. డబ్బంపెనే  
మనిషి. కర్రలేని వానిని గొట్టె కరుస్తుందో కరవదోకాని  
కోరికలు తీర్చని మనిషిని యింతలో వాళ్ళు నిత్యమూ  
కడుస్తారు. ”

నిజమే....అనిపించింది ఆతనికి.

“మీ సమస్యలు చాలావాటికి పరిష్కారం సీరియల్స్.  
గురూజీ! నేను మిమ్మల్ని రాళ్ళెత్త మనలేదు. గుళ్ళెత్త  
మనలేదు. రాయమంటన్నానంతే. మేక్ హే వైల్ సన్  
షైన్స్....( Make hay while Sun shines )  
సీరియల్స్ కూడా ఎన్నాళ్ళు రాజ్య మేలతాయో చెప్పలేం.  
సందేహంగా ఉంది. కథ రాయగలిగినవాడికి సీరియల్  
రాయడం సులభాతి సులభం.

కొండంతను-ఉండంతలో చెప్పడం కథయితే; ఉండం  
తను కొండంత చేయడం సీరియల్. లూజ్ పెక్కిక్....”  
అంటూ మదుమూర్తి విజృంభించేవాడు. ఉపన్యాసంలోకి

గెంతేశాడు. నేటి సీరియల్స్....పత్రికలుచేసే తమాషాలు..  
పాతకుల అమాయకత్వం....ఏ సీరియల్ కి ఎక్కువ పారి  
తోషికం. చొచ్చింది....క్వాంటిటీ నేలా మరచిపోవాలి....  
ఇంగ్లీషు నవలలనుంచి ఎలా కాపీ కొట్టాలి....యీ విషయా  
లన్నీటినీ అతనెంత చాతుర్యంగా చెప్పాడంటే---

“సీరియల్ రాయడం యంత సులభమూ! యంత  
లాభదాయకమూ! అయ్యో...ఇన్నాళ్ళు నేనెందుకు సీరియల్  
రాయలేదు? ఆరు సీరియల్స్ తో జీవితాన్ని పేదరికంనుంచి  
ఫరవాలేవితనానికి పెంచుకోగలిగే అద్భుతావకాశాన్ని  
ఎందుకు చేజార్చుకున్నానిన్నాళ్ళు? ” అని విపరీతంగా  
పళ్ళెత్తావపడిపోయాడు రామచంద్రమూర్తి రిజైల్ అర్థ  
రాత్రి యిల్లు చేరుకుంటూ. అంతేశాడు. అప్పుడే ఆతనొక  
ముఖ్యమయిన నిర్ణయం తీసేసుకున్నాడు కూడా! అరాత్రి  
కలలో ఆరు సీరియల్స్ రాసేశాడు.

(సశేషం)



Phone : 23

**SREE GANESH COLOUR COMPANY**

Dyes & Chemicals Merchants

P E D A N A - 521 366

Bandar Tq., Krishna Dt. (A. P.)

Mg. Partner : KATTA KUMARASWAMY



## శ్రీరామ తత్త్వమెఱిగిన రమణి

తార వానరాంగన....శ్రీరామ తత్త్వ మెఱిగిన సుషేణుని కుమార్తె. కిష్కింధాదిపతియైన వారి భార్య. మీదు మిక్కిలి వివేకవతి.

యుద్ధంలో వారి చేత బాగా దెబ్బలు తిని పారిపోయిన సుగ్రీవుడు త్వరలోనే వచ్చి, నగరి వాకిట నిలిచి మళ్ళీ వారిని యుద్ధానికి పిలిచాడు. సింహనాదము వంటి ఆతని కంఠస్వరం (ధ్వని) చెవుల పడగానే వారికి వట్టరాని ఆగ్రహం వచ్చింది. పళ్ళు పట పట కొరుకుతూ సుగ్రీవునితో యుద్ధానికి సన్నద్ధుడై వెడుతున్న వారి మార్గానికి అడ్డుగా నిలిచింది తార.

ప్రేమగా, ఆ సు న యం గా ఆతనికి హితవు చెప్పడలసింది.

“ప్రవాహ వేగము వంటి నీ క్రోధాన్ని రాత్రి విడిచిన పువ్వులు ఉదయమున తీసివేసినట్లు విడిచిపెట్టుము. రేపటి ఉదయాన్నే యుద్ధానికి వెళ్ళవచ్చును. ఇప్పుడు వెళ్ళనందువల్ల నీకు గలిగే అగౌరవముగాని, ఆతనికి గలిగే గౌరవముగాని లేదు. నీ చేతిలో పరాజయం పొందినవాడు మళ్ళీ త్వరలోనే నిన్నెదురుగుండుకు వచ్చాడంటే అది ఆలోచించవలసిన విషయమే.

ఈ పిలుపులో గల సంరంభం యిదివరకెన్నడూ వివరేదు. వెనుక యెడో బలమైన సహాయం వుండి వుండాలి. జన్మతః సుగ్రీవుడు తెలివైన వాడు, బుద్ధిమంతుడు, నిపుణుడు. ఆతడు అల్లుల సహాయం కోరడు.

ఇది కేవలం నా పూహ మాత్రమే కాదు సుమా ! అందుకు కొంత ఆధారం కూడా కనబడుతోంది.

అయోధ్యాదిపతియైన దశరథ మహారాజు కుమారులు, ఇక్ష్వాకువంశ సంభవులు, ఆయన శ్రీరామ లక్ష్మణులు

నీ తమ్మునికి సహాయం చేసి ప్రియము చేకూర్చుటకు వచ్చి ఋష్యమూక పర్వతంమీద వున్నారని మన పేగు వలన అంగద కుమారుడు తెలుసుకున్నాడు.

ఆ రాఘవులు అడేయులు, మహా పరాక్రమోపేతులు, సుగుణరాములు. అరుల పాలిట ప్రళయ కాలాగ్నివంటి వారు.....ఆర్తులకు గతి....సాధువులకు చల్లని నీడ నిచ్చే పృథ్వీమల వంటివారు రామలక్ష్మణులు. విజ్ఞాన సంపన్నులు. తమ తండ్రిని సత్య సంద్భవి చేయుటకై అడవులకు వచ్చిన పితృవాక్య పరిపాలనా పరాయణుడు శ్రీరాముడు. ఆయన నమసరించి వచ్చినవాడు లక్ష్మణుడు.

వే దు ల మీ నా క్షి దే వి

సమస్త భాతువులకు హిమాలయ పర్వతము నిలయము అయినట్లే సకల కల్యాణ గుణములకు శ్రీరాముడు నిలయము....అప్రమేయుడు....ఆ మహాత్మునితో విరోధ పడడం మోర తప్పిదం సుమా : ” అని అంటూ ఇందు కుపాయం చెబుతానంటుంది తార.

“ యావరాక్ష్యేన సుగ్రీవం / తూర్థం సాదృశ్యేషేచయః  
విగ్రహం మా కృపావీర / బ్రాత్రాజన్మలీయసా  
అహం హితే క్షమం మన్యే / తేన రామేణ

సాహృదమే

సుగ్రీవేజన సంప్రీతిం / వైరముత్సృజ్య దూరతః  
లాంబీ యోహితే బ్రాతా / యవీయానేష వానరః  
తక్రవా సన్నిహస్తౌవా / సర్వదా బంధు రేవతే  
సహితేన సమం బంధుం / భువి పశ్యామి కంఠనః  
దాన మానాది సత్కారైః / కురుష్య ప్రత్యవంతర  
వైరమే తత్సముత్సృజ్య / తవ పార్శ్వేనతిష్ఠతు.

# మా పెంపకం

మా అవ్వ కూర్చిందె

మా మాట అందం ;

మా తాత తీర్చిందె

మా నడక చందం ;

మా అమ్మ పెంచిందె

మా మెండు సహనం ;

మా నాన్న మలచిందె

మా నిండు హృదయం ;

మా ఇల్లు నేర్పిందె

మా మంచి సర్వం.

— రస్తూరి సరసింహమూర్తి

సుగ్రీవో, విపుల గ్రీవ / ప్రప బంధు స్వదామతః  
బ్రాతృ సౌహృదమాలంబం / వాన్యగతి రిహ స్తే,  
యదితే మత్ప్రియం కార్యం / యదిచ

వైషిమాహితం.

యాత్యమానః ప్రయత్నేన / సాధు వాక్యం  
కురుష్యమే. ”

సుగ్రీవునికి యౌవ రాజ్యాభిషేకం చెయ్యి ! అతడు బలవంతుడు. అట్టివానితో విరోధం తగదు. అతనిపై ద్వేషం విడిచిపెట్టు. అందువల్ల శ్రీరాముని ప్రేమకు నీవు పాత్రుడవౌతావు. ఆయన అందరకూ ఆశ్రయ మిచ్చేవాడు. ఆయనతో మిత్రత్వం సంపాదించు. నీ తమ్ముడూ సంతోషిస్తాడు. అతడు బహు బుద్ధిమంతుడు సుమా !

మన వాళ్ళందరిలో సుగ్రీవునితో సమానమైనవాడు ఒక్కడు కూడా లేడు ! అతడు నీ సోదరుడు. ‘నా’ అని చెప్పుకో తగ్గవాడు నీకు సుగ్రీవు డొక్కడు మాత్రమే

సుమా : అతని నాదరించి నీ దరిని చేర్చుకో. నీ ప్రక్కను కూర్చోబెట్టుకో. బహుమతులతోను, ఆదరముతోను అతనిని చేరువ చేసుకో. నా మాట యందు నమ్మకం వుంటే నా ఆభిప్రాయం ప్రకారం చెయ్యడం మంచిది.... నేను నీ మేలు కోరేదాన్ని.

ఇనతీజస్వమానుడైన శ్రీరామచంద్రునితో విరోధం వద్దు. అది నీకు ఖ్యాతి కరము కాదు. ”

అని పరి పరి విధాల హితమైన, క్షేమం కరమైన సలహా చెప్పింది తార ! యెంతటి యుక్తి యుక్తమగు సలహా అది ! :

తమ్ముని ఆదరించవలసిన విధి అన్నకు వుంది.

“ పితృ సమో జ్యేష్ఠః ” అన్న వాక్య ప్రమాణం ఆమె చెప్పింది !

ఊరకే ఆదరించడం కాదు. యువరాజుని చేయు మన్నది. అందువల్ల వారి సుగ్రీవుని వట్ల చేసిన అపరాధం సమసిపోతుంది. శ్రీరామచంద్రు డానందిస్తాడు. అది తమపై అమగ్రహం కాగలదు. త ద్వారా ఆముష్మికమునకు హేతువు కాగలదు అన్నది.

ఎంతటి వివేకవతి తార !

ఆయితే రోగికి అవత్యం రుచించినట్లు పథ్యం రుచించదు కదా ! ఆలాగే అంత్య కాలం సమీపించిన వారికి తార హితబోధ సచ్చలేదు.

యుద్ధానికి వెళ్ళడానికి నిశ్చయించాడు వారి.

“ మళ్ళీ నాతో యుద్ధానికి రాకుండా గట్టిగా బుద్ధి చెప్పి వస్తాను....చంపనులే....నాకు విజయము కోరి వంపించు ” అన్నాడు యుద్ధ సన్నద్ధుడైన వారి.

ఇక చేసేది లేక తనతోడి ప్రీతితో కలిసి దుఃఖంతో భర్తకు ప్రదక్షిణంచేసి, మంగళ వాక్యములు వలుకుతుంది తార.

తన భర్త చేసిన పని తప్పు. తమ్ముణ్ణి రాజ్యం నుండి వెళ్ళగొట్టాడు. అతని భార్యతో యెడజాటు కలిగించాడు.

సుగ్రీవుడు కొండలలో, కోనలలో తిరుగుతూ ; శీతవాతా తపాలతో బాధపడుతూ బ్రతుకు వెళ్ళదీస్తున్నాడు. అతడలాగ వుంటే వారి హాయిగా రాజ్య భోగాల ననుభవిస్తూ వున్నాడు.

అందుకే శ్రీరామునికి తన భర్త ఆయన వారిపై కోపం అని గ్రహించింది తార. వారికి ఆ గ్రహంపే లేదు :

తన కోపం తన కమ్ముని మీదే కదా : ధర్మజ్ఞుడైన శ్రీరాముడు తననేమీ చెయ్యడు అనుకున్నాడు వారి.

\* \* \* \*

శ్రీరాముని శరం వల్ల వారి నేల కూలుతాడు.

వానర వీరులంతా దుఃఖిస్తుంటారు.

ఆ సమయంలో వారి సుగ్రీవుని పిలిచి, అతనితో తారను గురించి చెబుతాడు.

“ తార సుషేణుని కుమార్తె. సూక్ష్మములైన సంగతులను నిర్ణయించడంలో, నలహా చెప్పడంలో నమద్ధురాలు. అవశకునాలనుబట్టి రాగల ప్రమాదములను తెలుసుకోగల జ్ఞాని ఆమె.

మంచిది. ఈ పని చెయ్యవచ్చును అని ఆమె చెప్పిన పని చేస్తాండు. ఆమె యిచ్చిన నలహాను తిరస్కరించినందుకే నాకీ గతి పట్టింది.” అంటాడు వారి.

భర్తచేత అంతటి ప్రళంసలు పొందగలిగిన తార లోకజ్ఞత అసామాన్యము.

భర్త మరణం విన్న తార శోక విహ్వల మానస అయింది. రామబాణ వివాతుడై నేలపడి యున్న భర్తను చూచి మొదలు నరికిన వృక్షమును చుట్టుకున్న తిగవలె నేల కూలింది తార.

వారందరినీ చూచి శ్రీరాముడు కన్నీరు పెట్టుకుంటాడు.

పతి చెంత దుఃఖిస్తున్న తార కోదండపాణియైన శ్రీరాముని వదే వదే చూస్తుంది. తనతో ఆమె ఏమైనా

చెప్పుకోదలచిందేమోనని తలచాడు శ్రీ రాముడు. ఓవార్చుటకు ఆమెను సమీపింపజేయాడు.

సహస్ర సూర్యుల కాంతితో ప్రకాశిస్తున్న పుండరీకాక్షుని, రాజులక్షణ లక్షితుని, సాధు వేషధారిని, మున్నెన్నడూ చూడని, యోగ దృష్టినిగాని గాంచలేనట్టి పురుషోత్తముని చూసింది తార. ఇకదే తన పతిని ఒకే బాణంతో పడవేసిన శ్రీరామచంద్రుడై వుంటాడనుకుంది.

మంత్రులు ఆమెను వారి వద్ద నుండి పేరు చేస్తారు.

తనవైపు వస్తున్న శ్రీరాముని చూచిన తార తానే ఆయనకు యెదురేగింది. తన భర్తను చంపినాడనే కోపంతో ఆయనవట్ల అగ్రహం కలిగింది. కాయశృక్తులా దుర్బాషలాడ తలచింది. తీరా రామచంద్రుని చూడగానే ఆమె విశుద్ధనత్వ గమక ఆమెలోని కాలుష్యం పోయి, సత్వగుణమే స్థిరపడింది. ఆయన మూర్తిలో పరమాత్మను చూడగలిగింది తారా మహా సాద్వి !

శ్రీరాముని చూడకముందు ఆయన సామాన్య రాజ కుమారుడు కాడని గ్రహించింది. సప్త తాళ భంజనము, దుందుభి కళేబరము కాలి బొటనవ్రేలితో శతయోజనముల దూరము పడునట్లు మీటుట విని పరమాత్మ అంశం ఆయనలో వున్నదని తెలుసుకుంది. శ్రీ రాముని ప్రత్యక్షంగా చూచినప్పుడు ఆ తేజస్సు చూచి ఆయనే రామచంద్రుడై వుంటాడనుకుంది. ఆయనను సమీపింపడంతో ఆయన భగవత్స్వరూపమును గాంచి విశ్రాంతి చెందింది. అందువల్ల కలిగిన పవిత్ర భావంతో తన్మయురాలైంది. దుర్బాషలాడుటకు బదులు స్తుతించడం ప్రారంభించింది.

“ త్వమప్రమేయశ్చ దురానదశ్చ  
జితేంద్రియశ్చోత్తమ ధార్మికశ్చ  
అక్షయ్య కీర్తిశ్చ విచక్షణశ్చ  
క్షీతి క్షమావానేక్షతతోపమాక్షః  
త్వమాత్త బాణానన బాణపాణి  
ర్మహా బలస్సంహననోప పన్నః

## పు నా ది రా యి

“ పునాదిరాయి మనకు ఆదర్శం. అది కంట కనపడదు. దానికి మెప్పు లేదు. అందంగా వుండకపోవచ్చు. నునుపుగా వుండకపోవచ్చు. అయినా అదే మూలాధారం. అది ఏమాత్రం కదిలినా కట్టడం మొత్తం కుప్పకూలిపోతుంది. సాధం నేల మట్టమవుతుంది. శిఖరంకంటే, మరే ఇతర భాగంకంటే పునాదిరాయియే అతి ముఖ్యమైనది. అయినా ఆ రాయి తన ఉనికినే విస్మరించి, తనను కాదనుకొని, అక్కడే పడివుండి నేవచేస్తూఉంటుంది. తన విద్యుత్త ధర్మాన్ని నిర్వర్తిస్తూ వుంటుంది. అట్టి భావనతోనే ప్రజాసేవచేయాలి. తాను వెలుగులోకి రావాలని, పైనే వుండాలని, నల్లరూ ‘ఓహో’ అనాలని, గొప్పగా పొగడాలని కోరుకోవడం వ్యక్తిలోని ఆంతరిక అల్పత్వాన్ని, స్వోత్కర్షణను సూచిస్తుంది.

అయినా శిఖరాగ్రాన కూర్చోటంలో ఘనత ఏముంది ? కాకి కూడా అక్కడ కూర్చోగలదు ”

— యం. యస్. గోశ్వాల్కర్

~~~~~

మనుష్య దేహభ్యుదయం విహాయ

దివ్యేన దేహభ్యుదయేన యుక్తః ”

నీవు అప్రమేయుడవు, అలభ్యుడవు, జీతేంద్రియుడవు, దార్మికోత్తముడవు అనంతమైన కీర్తి గలవాడవు. ఖాదేవి వంటి ఓర్పు గలవాడవు. గొప్ప శర, శరాసములు ధరించిన వాడవు. మహా బిలుడవు. దివ్య మంగళ విగ్రహుడవు, దేవతల అభ్యుదయము

కొరకు, దుష్ట సంహారమునకై మానవ రూపం ధరించిన పరమాత్ముడవు ” అని స్తుతిస్తుంది.

ఇక ; తన విషయం చెప్పుకోదలచింది.

“ రామా ! నీవు అంతటివాడవైనా నా వతిని బ్రతికింపుమని కోరను. ఆయనకు నీ దయ వలన ఉత్తమ గతి కలుగుతుంది. నన్ను ఆయన వద్దకు పంపించు.

నా వతిని కొట్టిన బాణమునే నాపై ప్రయోగించి నన్ను ఆతని వద్దకు పంపు. శ్రీ వధ పాపమని నందేహించు. తాటక వధ చేసినవాడవు కాదా ? ( ఇందులో ఒక యెత్తిపొడుపు కూడా వుంది )

ధర్మ వనములలో భార్య పురుషుని ఆత్మ అని తెలుస్తోంది. నేను వారి ఆత్మను. భార్యా దానము మించిన దానము లేదని విజ్ఞులంటారు. నన్ను చంపడం వల్ల నీకు పాపం రాకపోగా పుణ్యమే కలుగుతుంది.

అర్చిలో వున్నదానను, అనాధను. నా వతి నన్ను వదిలిపొయినాడు. నా భర్తను విడిచి నేను బ్రతుకలేను ” అని విలపిస్తుంది తార.

ఎంతో శాంతంగా ఆమె మాటలు వింటాడు శ్రీరాముడు. ఓదార్పుగా ఇలాగ అంటాడు—

“ అమ్మా, నీవు కూరాగ్రేసరుని భార్యవు. ఇట్టి జేలకనం నీకు సహజము కాదు. లోకాలన్నీ విధాత సృష్టి. అలాగే సుఖ దుఃఖములు ఆ యా జీవుల కర్మానుసారం కలుగుతాయి ఆ విధాత వ్రాలు తప్పించడం యెటువంటివారికీ తరం కాదు. నీవు వీర పత్నివి.... దుఃఖించకూడదు. నీ భర్త వీరులు పొందదగిన ఉత్తమ స్థానమును పొందాడు. ఇది ఆనందించవలసిన విషయం.

నీ కుమారుడు యువరాజు కాగలడు. నీవు సంకోపిస్తావు ” అన్నాడు శ్రీరాముడు.

ఆమె యోగదృష్టిచేత శ్రీరాముడు విష్ణుని యవతారమని గ్రహించింది. అట్టి దివ్య పురుషుని చేతిలో వారి మరణించడం పుణ్యం.

“ వారి ధన్యజీవి ” అని తృప్తి పడింది తార. ●

# తాజ్ మహల్ కాదు తేజో మహాలయము

“తాజ్ మహల్ ఒక పేరెన్నికగన్న ముస్లింకోరి కాదు; తేజోమహాలయము అనబడు పురాతన శివాలయము. మొగల్ చక్రవర్తి షాజహాన్ దీనిని జయపూర్ మహారాజా అనుమతి లేకుండానే స్వాధీన పరచుకొనెను. దీని గోడ వెలుపలి భాగంపై చెక్కబడియున్న నవిక్రము, రహస్యము అయినటువంటి హిందూ ప్రజావాక్షరము “ఓం”ను గమనిస్తే, ఇది ఆదిలో శివాలయమే అని ద్యోతక మవుతుంది.” అని ప్రఖ్యాత చరిత్రకారుడు శ్రీ పి. యన్. ఓక్ 103 అంశములతో వివరించుతూ ఒక పుస్తకం ప్రచురించారు. వారు వివరించిన ప్రధాన అంశములను మాత్రం పాఠకులకు అందించుచున్నాను.

1. ‘తాజ్ మహల్’ అను పదము మొగల్ న్యాయస్థానపు వక్రములలో ఎందును కనరాదు. ‘మహల్’ అనగా రాజభవనము అని అర్థము. ఒక స్మశాన వాటికకు ఈ పదము ఎట్లు వర్తించును.

2. ‘ముంతాజ్ మహల్’ అను ప్రియుండి ఈ పదము వచ్చినట్లుగా చెబుతున్నారు. ఇది పూర్తిగా అవాస్తవికం. ఆంగ్లభాషలో తాజ్ (TAJ) అనుపదము J (జె)తో అంతమగును. అట్లే ముంతాజ్ (MUNTAZ) అను పదము జెడ్ (Z)తో అంతమగును. దీనినిబట్టి ‘జె’తో అంతమగు తాజ్ (TAJ), ‘జెడ్’తో అంతమగు ముంతాజ్ (MUNTAZ) నుండి వచ్చుటకు వీలులేదు.

3. ‘తాజ్’ మరియు ‘మహల్’ అను పదములు సంస్కృతమునుండి ఉత్పన్నమైనవి. మొగల్ రికార్డులలో “ముంతాజ్ మహల్” అను పదము లేనేలేదు. ఆఫ్ గన్

స్థానమునుండి అభిసీనియా వరకుగల ఏ ముస్లిం రాజ్యములోను “మహల్” అని వివరించబడిన భవనము లేదు.

4. ‘తాజ్ మహల్’ అనుపదము “తేజోమహాలయము” అను సంస్కృత పదమును చెబుచిన రూపము. ఈ తేజోమహాలయములో “అగ్రేశ్వర్ మహాదేవ్” (అగ్రా ప్రభువగు భగవంతుడు) ప్రతిష్ఠించబడినాడు.

5. “విశ్వకర్మవాస్తుశాస్త్రము” అను ప్రఖ్యాతవాస్తుగ్రంథంలో చెప్పబడిన శివలింగములలో “తేజలింగము” ఒకటిగా చెప్పబడినది.

6. అగ్రా ప్రాంతంలో నివసించే ‘జాట్’ తెగవారు శివుణ్ణి “తేజాజీ” అని పిలుస్తారు. వారు ఆలయములను ‘తేజామందిరములు’ అంటారు. దీనినిబట్టి తాజ్ మహల్, తేజోమహాలయమని భావించవచ్చును.

7. ఈ మధ్యనే లక్నో వస్తుప్రదర్శనశాలలో ఒక శిలాశాసనం భద్రపరచబడింది. ఈ శిలాశాసనము తాజ్ మహల్ నుంచి 36 మైళ్ళ వ్యాసమునకు లోపలే కనుగొనబడింది. ఇది క్రీ.శ. 1155 నాటిది. దీనివలన తాజ్ మహల్ కనీసం షాజహాన్ కు పూర్వం 500 సం. క్రితం కట్టబడినట్లుగ తెలుస్తున్నది.

8. తాజ్ భవన సముదాయమును తన కిమ్మనుడు 18\_12\_1633లో షాజహాన్ పంపిన రెండు ఉత్తరువులను మాజీ జయపూర్ మహారాజా తన స్వంత రహస్యపు భద్రతలో నుంచుకొనెను. బలాత్కారముగ ఈ భవన సముదాయమును షాజహాన్ లాగుకొనినట్లుగ తెలుస్తున్నది.

9. చలువరాతి తాజ్ మహల్ ను షాజహాన్ కట్టించలేదు సరిగదా, నల్లటి అక్షరములతో దాని రూపు పరచెనని

## సృజన శ

దీపం ముట్టించు  
చీకటి రాక్షసిని తుదముట్టించు  
సంచలనం దట్టించు  
రవి కాంతులనే రప్పించు  
భువిలో క్రాంతిని తెప్పించు !

అడవి ఘోషలో  
అడలెత్తిన నీ హృదయం  
నందనవనం నవ్వులో నవలెత్తాలి  
సమస్త ప్రకృతి  
వవయుగ చైతన్య తరంగితమై  
అంతరంగ అరవిందాలనే  
నవనవోన్మీలనం చెయ్యాలి !

జనత అడుగు అడుగునా  
సద్గమ్య సృజన శక్తి  
ఉన్నద్రం కావాలి !

— ఆచార్య భావన్

భవనముయొక్క శిలాశాసనము చెక్కిన అమానత్ భావ  
పిరాణీయే శాసనములో ఉద్భవించాడు.

10. ప్రఖ్యాత ప్రాశాస్త్రవాస్తుశాస్త్ర నిపుణులు  
ఇ. వి. హవేల్, శ్రీమతి కె. నోయర్, నర్ డబ్ల్యు.

డబ్ల్యు. హంబర్ల తాక్షమహల్ హిందూదేవాలయ పద్ధతిలో  
కట్టబడినదన్నారు. జవాలోని చండి దేవాలయయొక్క  
భూపటము (Ground plan) తాక్షభూపటము ఒకే  
విధంగా వున్నాయని 'హవేల్' అన్నాడు.

11. అష్టకోణాకారముగల తాక్షమహల్ కు ఒక  
ప్రత్యేక హిందూ ప్రాముఖ్యత కలదు. ఏలయన హిందు  
వులు మాత్రమే ఎనిమిది దిశలకు ఎనిమిది పేర్లు, ప్రతి  
దిశకు ఒక దిక్పాలని కలిగియున్నారు.

12. గుమ్మటపు అకారముగల శివరము పై భాగము  
త్రిశూలము కలదు. తాక్షకు తూర్పుననున్న ఎర్రరాతి  
ముంగిలిలో (రాజనభ జరుగుచోటు) ఒక పెద్ద త్రిశూల  
శివరము నిలబెట్టబడియున్నది. త్రిశూలము మధ్యగల  
ఈశెవంటి కూచిభాగమునకు బిరులు, కలాశాకృతి,  
దీనిలోనుండి వంగినట్లున్న రెండు మామిడాకులు,  
కలశముపై పెంకాయ చిత్రించబడియున్నది. ఇది  
హిందువుల సవిక్ర చిహ్నం.

ఈ పుస్తక రచయిత శ్రీ పి. యన్. ఓక్ యింకా  
అనేక దృష్టాంతరములను వివరించారు. ఆ పుస్తకం  
చదివిన వారికి తాక్షమహల్ తప్పనిసరిగా ఒక శివాలయమే  
ననే భావన కలుగుతుంది. ఇంకా యితర వివరాలకు  
పుస్తకం చదువదలచినవారు ఈ క్రింది చిరునామాకు  
ప్రాయచచ్ఛును.

శ్రీ టి. వి. శ్రీనివాసరావు, అడ్వాకేట్  
6/5 రామరావుపేడి, కడప

— సంపాదకుడు

“ చే త ల ను బట్టి ఒక వ్యక్తి శీలమును  
నిర్ణయించాలిగాని, అతని వేషధారణను బట్టి  
కాదు ”

— స్వామి వివేకానంద

# శ్రీ విష్ణు శ్వర వివర్ణ కో - అపరేటివ్ ప్రాడక్షన్ & సేల్ సొసైటీ లిమిటెడ్

No. H. W. 35

చ ల్ల ప ల్ల - 521 126 రృష్టా జిల్లా

స్థాపితం : 8-12-1974

మొత్తం సభ్యులు : 243



మా సంఘమునందు 100%, 80%, 60% నెంబరు గల పేటు చీరలు  
వాణ్యముగా తయారుచేయబడును.

80% నెంబరు టై అండ్ డై చీరలకు మా ప్రత్యేకత

ప్రెసిడెంటు :  
బుర్రా కోటేశ్వరరావు

వైస్ ప్రెసిడెంటు :  
వ ర్రా సా యి బా బు

డై రెక్టర్లు :

ఉమ్మిటి ఈశ్వరుడు, బురిసర నాగేశ్వరరావు, షేక్ ఖాదర్.

మేనేజరు :  
ఉమ్మిటి శివలింగయ్య

అకౌంటెంట్ :  
కొన్నిపాటి గురవయ్య

క్లర్కు :  
నయ్యర్ గులాంహుస్సేన్



# ఆదిభట్లవారి చనుత్కార వచోపభవం

సంగీత సాహిత్య కళానిధి శ్రీ ఆదిభట్ల నారాయణదాసుగారు. ఆంధ్ర దేశమున అంతంత మాత్రముగా యున్న హరికథా ప్రక్రియను ఒక మహోన్నత స్థితికి తెచ్చిన మహామహిమలలో దాసుగారు అగ్రగణ్యులు. వీరు రక్తాక్షిణామ సం॥ర శ్రావణ కృష్ణ చతుర్థి ( 31-8-1864 ) నాడు సరసమాంబ, వేంకటాచలములకు జన్మించిరి. వీరు ద్రావిడ శాఖీయులైన బ్రాహ్మణులు. సౌరాష్ట్రము నుండి వీరి పూర్వులు ఆంధ్ర దేశమున గల “ అజ్ఞాత ” అను గ్రామమునకు వచ్చిరి.

## రందాళ వేంకట నరసింహాచార్య

నారాయణదాసుగారి జీవితం అనేక విశేషములకు నిలయం. వీరు సంగీత-సాహిత్యములందు దిట్ట. విజయనగరం గజపతివారి సంగీత కళాశాలలో చాలాకాలము ప్రిన్సిపాల్ గా వనిచేసిరి. అనేక హరికథలను గ్రంథము లను రచించారు, అనువదించారు. అనేక సత్కారముల, సన్మానములను పొందారు. వీరు హరికథకు చేసిన సేవకు తార్కాణము వారికి గల “ హరికథా పితా మహా ” ఖిరుదమే. దాసుగారు సున్నితమైన హాస్యమును హరికథల యందు, మాటల సందర్భములలో చిలికించుట యందు ఎంతో నేర్పరి. ఈ వ్యాసమున “ స్థాలీ పులక వ్యాయము ” గా దాసుగారి చనుత్కార వచో వైభవమును చూడము.

దాసుగారికి వివిధ సంస్థానముల యందు హరికథా గానము చేయుట పరిపాటి. అదే విధముగా ఒకసారి విజయనగరము సంస్థానమున హరికథ చెప్పుటకు ఉపక్రమించారట. అయితే కథ వినుటకు టిక్కెట్లు కొన్నవారికి మాత్రమే పరిమితము. దాసుగారు

హరికథాప్రదోపాఖ్యానము చెప్పుచు నక్షత్రకుడు హరికథాన్ని అమ్మ జూపుచు పాడే పాట “ చాల— చవుక బేర—మిదియే జాండిసరగున జనులార కొనరండి. ” అని పాడుచుండగ తన మిత్రుడగు సర్కిల్ ఇన్స్పెక్టర్ గారు లోని కప్పదే వచ్చుచుండుట గమనించి “ చాల గొప్ప బేరగాడే వచ్చె ”నని అతనిని చూపుచు అనేసరికి నభ అంతా గొల్లుమని నవ్వారట. ఆది సందర్భ కుద్ది గలవారు మాత్రమే చేయగల హాస్యము. అలా చేయటం అందరికి చేతనయ్యె వని కాదు.

నారాయణదాసుగారు కథా గానం చేస్తూ చేసిన పర్యటనల మూలంగా అనేకమంది మిత్రులను సంపాదించారు. అందుచే ఆ కాలమున దాసుగారి పేరు తెలియని వారు లేకుండిరి. ఒకానొక సందర్భములో దాసుగారు శ్రీ కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణ నాయుడు గారితో ‘ లోకాధిరామాయణం ’ ( కబుర్లు ) మూట్లాడు చుండిరి. మాటల సందర్భంలో సంగీత విషయం కూడా వచ్చినట్లుంది. అప్పుడు నాయుడుగారు “ అయ్యా ! దాన కపింద్ర మన ఆంధ్ర గాయకులు దక్షిణ దేశము బోయి సంగీతము వభ్యసించి తమిళ గాయకుల వలె పాడవలె ” నని పలికెను. సహజంగా ప్రతి మనిషికి పొరుగింటి పుల్లకూర రుచి అన్నట్లే నాయుడు పలికాడు. దాసుగారు వెంటనే చమత్కారముగా దెబ్బకొట్టవలయునని తలంచి “ అయ్యా ! సూర్యనారాయణగారూ ! ఎవడైన తనకు పుట్టిన కుమారుని బడే సాహెబులాగా ఉండవలెనని కోరుకొనువా ? ” అని పలికిరట. ఆ మాట విని నాయుడుగారు నోరు మెదప లేదుట.

ఆదిభట్లవారు చిన్న చిన్న మాటలలో అనంతార్థముల స్ఫురింపజేసి హాస్యము చిందించుటయందు నేర్పరి. ఒకసారి వేసవి కాలములో విజయనగర సంస్థానాధీశుడగు

[illegible]

# నవకవితా కల్పవల్లి !

రా కల్లీ

నవకవితా కల్పవల్లి

పరిమళ సంభరిత మల్లీ !

శరత్కాల పూర్ణిమా శశి కిరణంలా

చరన్మంజుల కింకిణీ క్వణిత్ చరణం లా

నా దౌడలో మెదిలిన

కోయిల కంఠంగా

నా కరమున కదిలిన

క్రొమ్మైన గంటం గా

వెలువదుము

విశ్వవ్యాప్తంగా !

— పట్టు ల కాశిదాసు

దగు నన్ను త్యాగరాజుతో పోల్చినాడేమి ? ” యనగా ఎల్లరు నవ్వెరట.

మనిషికి ఒక అలవాటు ఉన్నట్లయిన అది ఏ ప్రదేశము నకు పోయినను మానుకొనదని నిరూపించుటకు దాసుగారు ఒక ప్రభుత్వ గుమాస్తాకు సంబంధించిన ‘ చిత్రకథ’ను ఒకటి ఒక హరికథలో చెప్పారు. అది ఏలూరులో దాసుగారు కథ చెప్పుచుండగా ఒక ప్రభుత్వోద్యోగి వచ్చి కూర్చుని ప్రక్క ఉద్యోగితో ఆఫీసు విషయాలు మాట్లాడు చున్నాడట. దాసుగారు వారిని గమనించి ఆ నందర్పమున అలవాట్లను గూర్చి చెప్పతూ “ ఒక ప్రభుత్వోద్యోగికి పుట్టింట వున్న భార్య లేఖ వ్రాసి చివర నోటు వ్రాసిపట్టుగా “ ఒక్కసారి తప్పక యిచ్చుటకు వచ్చి పోవలసింది. ” అని రెండు మార్లు వ్రాసి ముగించి పోస్టులో వేసేనట.

తర్వాత ఒకరోజు ఆ ఉద్యోగి ఆఫీసుకు సంబంధించిన లేఖలకు తగిన ఉత్తర్యులను క్రింది అధికారులకు పంపుచూ, భార్య వ్రాసిన ఉత్తరమును కూడా చదివి

యందు జీవర వ్రాసిన పంక్తులు “ మీరు దప్పక యిచ్చుటకు వచ్చి చూచి పోవలసినది ” యను దాని క్రింద గీత గీచి “ దీనిపై తగిన చర్య తీసుకోవలయు నని ” క్రింది అధికారికి వ్రాసి పంపెను. అది క్రింది అధికారి చూచి నవ్వుకొని “ వారికి భార్య రమ్మని ఉత్తరము వ్రాసిన నన్ను బోయి చర్య దీసికొనుమని యనుట ఆశ్చర్యముగా యున్నదని ” భావించి ఆ అధికారికి ఆ విషయము చెప్పి లేఖను చూపెను. అప్పుడా అధికారి దానిని తీసుకొని చదువుకొని సిగ్గు పడెను. ” అని దాసుగారు చమత్కరించగానే ప్రేక్షకులు గొల్లుమని నవ్వెరట. అంతటితో ఆ యధికారి సిగ్గుతో తల వంచుకొని మరల మాట్లాడక తథా శ్రవణా సత్తు డయ్యెనట. ఈ విధముగా దాసుగారి జీవితమున ఎన్నో చమత్కారముల పండించినారు.

ఈ విధముగా నారాయణదాసు తన జీవితమును సర్వ విషయ కదంబము అయిన హరికథలాగా గడిపారు. అతని దేహం సర్వ కళలకు నిలయం. ఇలా ఒక వంక హాస్యము చిందిస్తూ, కవిత్యము చెప్పతూ, హరికథా గానామృతమును పంచుతూ తనే సరస్వతీమూర్తియై సహస్ర మానముల నిండు జీవితమును గడిపి 2-1-1945 నాడు వార్తెల్లప్పుడు కోరుకొనే హరిపాద సన్నిధియగు వైకుంఠమును చేరుకున్నాడు.



“ విద్యార్థి జీవితము విలాసయుతముగ నుండుటకంటే సా మా న్య ము గా నుండుటే మంచిది. ”

— మహాత్మా గాంధీ

# పుత్తడిబొమ్మా పూర్ణమ్మా ! \*

ఈ రోజుల్లో తెల్లవారికి వీ ఏ పేవర్లో చూసినా, ఎక్కడో వార్తలు విన్నా ప్రమాదాలూ, బాధలూనూ. అందులోనూ ఆడవాళ్ళకు సంబంధించిన మరణాల్లో చాలాభాగం మానభంగాలూ, హత్యలూ, అత్యహత్యలూ, కోడలు కట్నం తేలేదని ఆత్మమామలామెను చంపేరనో, భర్త పెట్టేబాధ భరింపలేకో, ఆత్మమామల పోరునడలేకో అతివలత్యహత్య అనో ప్రమాదంగా వినిపిస్తున్నాయి. మానవుడు వైజ్ఞానికంగా ప్రపంచదేశాల్లో పోటీపడి అగ్రగామి అవుతున్న రోజుల్లోకూడా ఈ పైశాచిక కృత్యాలు మానడంలేదు. కారణం...సంఘంలో మహావృక్షంగా ఊడలువేసిన 'పరకట్న' దురాచారం. ఇది ఎప్పుడో ఒకప్పుడు కూకటి వ్రేళ్ళతో కూలకత్పవుతుంది. కానీ...అంతవరకూ అతివల బతుకులు ఇంతేనా ! ఇదీ...ఈనాటి పరిస్థితి.

ఈ శతాబ్దం ప్రారంభానికిపోతే...ఇదే సంఘంలో మరో దురాచారం మహావృక్షంగా వ్రేళ్ళుకట్టి వ్యాపించింది. అదీ ఒకవిధంగా మహిళల పాలిట 'మహామారి' గా వుండేది. అదే 'కన్యాశుల్కం'. ఈ దురాచారానికి బలైపోయిన ముక్కువచ్చలారని ఎంతమంది స్త్రీలు 'కన్నెలుగానే' విధవలయ్యేవో ! ఎక్కడో వితంతు వివాహాల సంస్కరణగా కందుకూరి వంటవారు స్త్రీకి పునర్నివాహం చేసే రన్నా దాని శాతం చాలా తక్కువేగదా ?

ఒక్కసారి కాలానికి వెనక్కువెళ్ళి నాటి దురాచారం లోంచి మహాకవి గురజాడ పూర్ణమ్మ తత్వదర్శనం చేద్దాం. (గురజాడ "పూర్ణమ్మ" అని వ్రాసినట్లువుంది)

అది 19వ శతాబ్దపు చివరి దశాబ్దం. విజయనగర ప్రభువులు అనంద గజపతి మహారాజా కన్యాశుల్క దురాచారాన్ని ఆరికట్టడంకోసం మద్రాస్ కౌన్సిల్ లో ప్రయత్నించి కృతకృత్యులు కాలేకపోయారు. అంతకుముందుగానే ఈ దురాచారానికి బలైపోయినవారి "పరిగణన"

తీసుకున్నారు. మన మహాకవి ఇచ్చిన లెక్కల ప్రకారం అప్పటి మూడు సంవత్సరాలలో జరిగిన వివాహాల్లో ఐదేండ్ల పిల్లలకు 99, నాలుగేండ్ల పిల్లలకు 44, మూడేండ్ల పిల్లలకు 36, రెండేండ్ల వారికి 8, సంవత్సరం పిల్లలకు 3 ఇంతకంటే దారుణం ఏమిటంటే...కడుపులోవున్న పిల్లల్ని పైతం అమ్ముకోవడం... (పుట్టబోయేది ఆడపిల్ల అయితే పెళ్ళి కాకపోతే అంతే అద్యాస్సు తిరిగి యివ్వబడదు) మహారాజావారి ఈ సేకరణే...మహాకవి కన్యాశుల్కానికి ప్రేరణ. 1892 అగస్టులో కన్యాశుల్క నాటకం ప్రదర్శన కూడా అయింది రాజావారి సమక్షంలో కోటలోనే.

డా॥ అయిలసోమయాజుల గోపాలరావు

పూర్ణమ్మ రచనాకాలం "కన్యాశుల్కం" రచన తరువాతే కానీ సరియైన సంవత్సరం తెలియదు. ఎమెస్కోవారి "ముత్యాలనరాలు" లో పూర్ణమ్మ గేయం పుట్టినోద్లో "రచనాకాలం తెలియదు. శ్రీ గురజాడ రామదాసు వంతులు ప్రకటించిన (1929) అప్పారావు రచనలలో ఈ పాటకు సాదారణ శీర్షికగా 'ఆడపిల్లల పాటలు' అనేమాట కనిపిస్తోంది" అనివుంది. శ్రీ పెట్టి ఈశ్వరరావు పరిష్కర్తగా ప్రచురించిన గురజాడ కవితల సంపుటంలోకూడా 'పూర్ణమ్మ' ప్రచురణ మొదట ఎప్పుడు జరిగిందో తెలియదు అనే వున్నది. కానీ సామాన్యంగా చూస్తే ముత్యాలనరాల కవితలు 1910-1915 మధ్య ప్రాంతానివని అనుకోవచ్చు. అంటే నాటకరచన అయ్యేకే వీటి రచన. అంత పెద్ద నాటకంలో బాషా సంస్కరణతో పాటు ఏ సాంఘిక దురాచారాన్ని ఎత్తిచూపేదో ఆదే విషయాన్ని చిన్న పూర్ణమ్మ ఖండికలో సూత్రించేడు. అందుకే ముందుది భాష్యం తరువాతది సూత్రం. ఇదో

‘కన్యాశుల్కం’ వల్ల ఏమి సాధించేదో అంతకుమించి “పూర్ణమ్మ” వల్ల అతనికి లభించింది. ఒక పూర్ణమ్మ గేయం చాలు గురజాడను సంఘ సంస్కర్తగా నిలిపేందుకు. సాహితీ సామ్రాజ్యానికి “వట్టం” కట్టేందుకు. “అల్పాక్షరముల అనల్పార్థము” అంటే ఇదే !

“పూర్ణమ్మ”లో కథావస్తువు ఆకర్షణ. కవితా శిల్పం అనల్పం. అందుకే ముత్యాలనరానికి నాయక మణి పూర్ణమ్మ !

రసభరితమైన వాక్యమే కావ్యమనీ-దానికి జీవం ధ్వని అనీ- అన్నారు అలంకారికులు. శృంగార మొక్కచే రస మని ఒకరంటే, కాదు కరుణరసమొక్కచే రసమన్నాడు మరో మహానుభావుడు. గురజాడ కరుణరస ప్రధానంగా సహృదయులను కదిలించాడు పూర్ణమ్మద్వారా. కథా కథనంతోపాటు - రసపోషణంతోపాటు - వద ప్రయోగ వైచిత్ర్యి ప్రదర్శించి కావ్య జీవితాన్ని ధ్వనింపజేశాడు.

అసలు కథాప్రారంభమే ఒక ఉత్కంఠతో పతితల్లిని ఆకర్షిస్తుంది.

మేలిమి బంగరు మెలతల్లారా  
కలువల కన్నుల కన్నెల్లారా  
తల్లలగన్నా పిల్లల్లారా  
విన్నారమ్మా యీ కథను,  
అటల పాటల పేటికలారా  
కమ్మని మాటల కొమ్మల్లారా  
అమ్మలకన్నా అమ్మల్లారా  
వివరమ్మా మీరీ కథను - అంటూ

తొందరగా పోతున్న మ వి పి వి ఏందోయ్ ఇది విన్నావా ! అంటే తక్కువ అగిపోయి, ఏంకేంటి ? అంటూ ఉత్సుకత చూపిస్తాడు. అంతకుమించిన ఆసక్తిని రేపుతుంది ఈ ప్రారంభం. శ్రోతలుగా ఎవరెవరినీ పిలుస్తున్నాడో చూడండి. మేలిమిబంగరు మెలతలు కలువల కన్నుల కాంతలు, అమ్మలగన్నా-అమ్మలు, కథలో పాత్రలూ వాళ్ళే ! విన్నారమ్మా, వివరమ్మా యీ కథను

అనడంలో ఏదో జరుగకూడదనిది జరిగిపోయినట్లుగా కాబట్టి “ఏనండి” అంటున్నాడు.

తరువాత వస్తు విధికం. సినిమాలో కేమేరా అలా చుట్టూ తిప్పిస్తూగా-దూరంగా కొండలు-ఆ కొండల మధ్య ఓకోన. దాని నడుమ ఓ కొలను, కొలనుగట్టున కోవెల, లోపల దుర్గమ్మ-ఇదో దై రెక్షన్. ఏంగిల్ మార్చేడు, ఆ కోవెల పూజారి. ఆ యింట పుట్టిన చిన్నది. పేరు పూర్ణమ్మ. కోవెల లోపల వెలిసినది బంగరు దుర్గమ్మ. పూజారింట పుట్టినది. పుత్తడిబొమ్మ పూర్ణమ్మ. ఎంత బక్యం. ఈ సమన్వయం కొయ్యబొమ్మలమెచ్చే ఆ తల్లిదండ్రులకి

పూర్ణమ్మ సొందర్యాన్ని “పుత్తడిబొమ్మ” అనడం తప్ప వాక్యం చేయడు మహాకవి. మధ్యలో ఒకచోట మాత్రం -

పళ్ళను మీరిన తీపుల నడలును  
పువ్వులు మీరిన పోడుములున్  
ఆంగము లందున ఆమరెను పూర్ణకు  
సొరులు మించెను నానటన్

ఈ వర్ణన సహృదయుల కోసంకాదు చేయడం. ఆమె ఇక్కడ ఉత్త “పూర్ణ”. పుత్తడిలేదు. అయితే ఎవరికోసం చేసేడిది కళ్ళున్నా కానలేని ఆమె తల్లిదండ్రుల కోసం. వాళ్ళవి కొయ్యబొమ్మల మెచ్చుకళ్ళు. అనుకున్నాం కదూ! అందుకే ముసలి మొగుణ్ని చూసేరు ఆమెకు జోడుగా.

ఇక్కడ గురజాడ కథకంతటికీ ఆయువువట్టుగా ఓ ముత్యాలనరం కూర్చేడు.

కాసుకు లోనై తల్లి తండ్రి  
నెనరూ న్యాయం విడనాడి  
పుత్తడిబొమ్మను పూర్ణమ్మను వొక  
ముదునలి మొగుడుకు ముడివేసే

తల్లి తండ్రి విడనాడింది నెనరూ న్యాయం-యథా క్రమంగాచూస్తే తల్లి నెనరూ తండ్రి న్యాయం విడనాడడం జరిగింది. “కన్యా వరయతే రూపం మాణాని త్రం పితా

శ్రుతమే" అనికదా పెద్దలన్నారు. తల్లికి దృష్టి అల్లుడి సంపద ఆరోగ్యంపై నా వుంటుంది. తన బిడ్డ నూరేళ్ళు కూడు గుడ్డలకు లోటులేకుండా సుమంగళి గా ఉండాలని. అందుకు ఆమె కుండవలసింది నెనరు. తండ్రి తన అల్లుడెంత పేరు ప్రఖ్యాతులున్నవాడు! ఏం వదువుకున్నాడు! అంటూ చూస్తాడు. ఆయన ఆలోచించవలసినది న్యాయం. అట్టి నెనరు న్యాయం వీడి, ఆ తల్లిదండ్రులు చేసిందేమిటి?

పు త్తడిబొమ్మ పూర్ణమ్మను ముదునలి మొగుడికి ముడివేస్తే.

ఇక్కడ ఆమె పుత్తడిబొమ్మ, పూర్ణమ్మ. చూడండి, ఎంత ఒత్తుగా, నిండుగా ఉన్నదో! మరి వరుడో! ముదునలి మొగుడు అన్నీ లఘువులే, విడివిడిగా వదులుగా వున్నాడు. అంటే జవనత్వాలు అన్నీ ఉడిగిన వాడని అర్థం. అలా కాకపోతే తననం 'భర్త' అనేనా ప్రయోగించేవాడుగా మహాకవి. ఆ లక్షణం ఆ ముదునలిలో లేందే ఎలా అంటాడు? అట్టివాడితో 'ముడివేస్తే' ఇక్కడ క్రియ చూడండి, 'వేసిరి' అనే గ్రాంధిక రూపానికి విశాఖజిల్లా వ్యావహారికంగానూ 'వేపేడు, వేసారు' అనాలి. మరో ప్రాంతంగా అంటే, వేసినారు, ఇత్యాదిగా అనాలి. ఇలా-అలా-కాకుండా ఎవరూ వేయని 'వేస్తే' అనడంలో ఎవరూ చేయని-చేయకూడని "క్రియ" చేసేరు అని ధ్వనింపజేసేడు మహాకవి. కాసుకోసం పుత్తడి నెవరైనా ఇస్తారా? ఆ "క్రియ" ఎవరూ అలా వేయరు. ఈ క్రియ (పెళ్ళి) ఎవరూ ఇలా చేయరు. ఇలాంటి క్రియాప్రయోగాలు, గురజాడ తన మొత్తం ముత్యాలసరాలులో పూర్ణమ్మలోతప్ప మరెక్కడా చేయలేదు. తనను కొనిపోవచ్చిన "పతి"తో పంపడానికి వదినెలు "పూర్ణమ్మ"ను తయారుచేస్తున్నారు.

పసుపు రాసిరి బంగరుమేనికి  
జలకము లాడెను పూర్ణమ్మ!  
వదినెలు పూర్ణకు పరిసరి విధముల  
నేర్పులు పెరసే కైచేస్తే.

## మ తం

" సమాజం నుండి మతమును నిర్మూలించ ప్రయత్నించడం వ్యర్థప్రయాస. అట్టి ప్రయత్నం ఫలిస్తే సమాజమే నాశనమవుతుంది. మూఢ నమ్మకాలు, దురాచారాలు, ఇతర నాశనాలు ప్రతి యుగంలోనూ మతంలో ప్రవేశించి దానిని తాత్కాలికంగా కలుషితం చేస్తాయి. అవి వస్తాయి, పోతాయి. కాని మతం మాత్రం మిగులుతుంది. ఎందువల్లనంటే విస్తృతమైన అర్థంలో ప్రపంచంయొక్క అస్తిత్వం మతంపై ఆధారపడి వుంది. మతం యొక్క నిర్వచనం దైవశాసనానికి బద్ధులై వుండడం. భగవానుడు, అతని శాసనం - రెండూ ఒకటే.

నా దృష్టిలో దైవం ఒక వ్యక్తి కాదు. నాకు సత్యమే దైవము. పరమేశ్వర సాక్షాత్కారమే మానవుని పరమ లక్ష్యం. మానవుని కార్యకలాపాలన్నింటికీ ఆ లక్ష్యమే ధృవతార కావాలి - కనుక దేవుని సేవ, మానవాళి సేవ నా మతం "

బంగరుమేని పూర్ణమ్మకు పసుపురాసి, కైచేస్తే. అలంకారాలు అవసరంలేని అన్నులమిన్నకు అలంకరించడంలోని అనాచార్యాన్ని కైచేస్తే అనే ఎక్కడా చేయని ప్రయోగంతో ధ్వనింపజేసేడు. విజయవాడ, "కిమివ హిమధరాణాం మండనం నాకృతినామ్". ప్రకృతి మధురంబులకు వేష రచనలే ?

అదేవిధంగా కాసుకు లోనై నెనరూ న్యాయం వీడి ముదుసలి మొగుడితో ముడివేసిన తల్లి తండ్రి తమకు మొక్కిన పూర్ణమ్మను దీవింపి. పెళ్ళయినవల్ల నమస్కరిస్తే ఎవరైనా “దీర్ఘముంగళీభవ” అనికదా అంటారు. వీళ్ళేమనివుంటారు! అదేనా! వాళ్ళు చేసిన చేష్టనూ దీవనకూ పొత్తులేదని తెలిసిన పుత్తడిబొమ్మ దీవెన ఎంటూ పక్కన నవ్వింది. పెళ్ళుమన్నట్లు అయివుంటుంది వాళ్ళకు, చివరకు తల్లికూడా కంటకతడి పెట్టందేమోకానీ. కాసుకులోనై అల్లుని తలుచుకు అనందించింది కొయ్య కళ్ళ అయ్యొక్కడే!

తాసూ దుర్గా ఒకపేనని ఆ తల్లిలో కలిసిపోవడమే తని గమ్యమని తెలుసుకుంది పూర్ణమ్మ కాబట్టే ఇంట్లో వాళ్ళతో నలుగురు కూచుని నవ్వే వేళల నాపేరు తలవండి దుర్గను కొలవండి మీకన్న బిడ్డలకొకతెకు నాపేరు పెట్టండి అని సూచించింది. పూర్ణమ్మ యింటికీరాదాయె అనడంతో కొందరిక్కడ పూర్ణమ్మ ఆత్మహత్య చేసుకుంది అంటారు (ఇప్పటిలా). కాని రమణారెడ్డి మాటలలో, “పూర్ణమ్మ చనిపోలేదు. ఆమెది ఆత్మహత్య కాదు. భర్త యింటికి పోవడానికి మారుగా లోకేశ్వరి యింటికి పోయింది” అనడం-యథార్థం. ఇంకా ఆత్మహత్య ఆమెది అన్నవారికి చిట్టచివరి వాక్యం. “దుర్గను జేరెను పూర్ణమ్మ” అన్నది వాక్యం.

వీలే చివరకూడా కవి చక్కని “ద్యవి”ని ప్రదర్శించేడు. సాధారణంగా పాంచభౌతికమైన దేహం పంచత్వ మొందేటప్పుడు విప్పు విప్పులో, గాలి గాలిలో అన్నట్లుగా కలిసిపోతుందంటారు. మరి మన పూర్ణమో!

కన్నులకాంతులు కలవల చేరెను  
మేలిమి చేరెను మేలివనకు  
హంసల జేరెను నడకల చెడగులు  
దుర్గను జేరెను పూర్ణమ్మ.

ఇక్కడ కవి-పూర్ణమ్మ సహజ సౌందర్యాన్ని సహృదయులకు సూచిస్తున్నాడు.

కవుల గణనా ప్రసక్తి లో కవిష్టికాధిష్ఠితమైన కవికుల తిలకుడు కాళిదాసు వార్షితి తపోవర్ణనా సందర్భంలో

“పునర్దర్శితం నియమప్రయా తయా  
ద్యయేసి విజేత ఇవార్పితం ద్యయం ।  
లతాసు తస్మిషు విలాసచేష్టితం  
విలోలదృష్టిం హరిణాంగనాసుచ ”

తపోవిష్ణులోపున్న పార్వతి విలాసచేష్టలు అందాకా లతలను పొందేయట విలోల దృష్టి హరిణాంగులను ఆశ్రయించడట. పూవులలో, పుత్తడిలో వజ్రాలలో-ప్రకృతిలో అంతటా పూర్ణమ్మే కనబడుతోంది.

ఇలా ఎంతైనా మహాకవుల వాణి ఆలోచనామృతాన్ని అందిస్తూనే వుంటుంది.

నాటి దురాచారాన్ని ఇలా ఎత్తి చూపి రూపుమాపేడు గురజాడ.

నేటి దురాచారాన్ని (వరకట్నం) అలా రూపుమాపేది ఏ గురుజాడో!

జయ్యని లే సుకృతిలో రససిద్ధా కవీశ్వరాః  
నాసి యేషాలయశః కాయే జరామరణ జలభయమ్...

## గూతనయవృన్దంపందండి! సంతానవంతులుకండి!

చిల్లవ్వులు సుండివిముక్తులకండి! ప్రియతమంబలనకలగు సరములగులపోత,  
నీవు సుల్లము, అంగము చిల్లదగుట, అపరకలముందు అగ్రుప్తి, సంతానము లేక  
పాపుట, సుష్టు చిల్లవ్వులు అట్లా చికిత్స! పోస్టువైద్యుల చికిత్సకల్గదు.

మ. 12 గం. సుండి, తెత్రి లింగం 11 వరకు

ఫోన్: డా. డి. మార్కండేయులు ఆయుర్వేదభివృత్తి  
5224540. హుస్సూర్-గుడివాడ. సెక్స్ సిగ్నల్ సిస్టమ్  
-521301

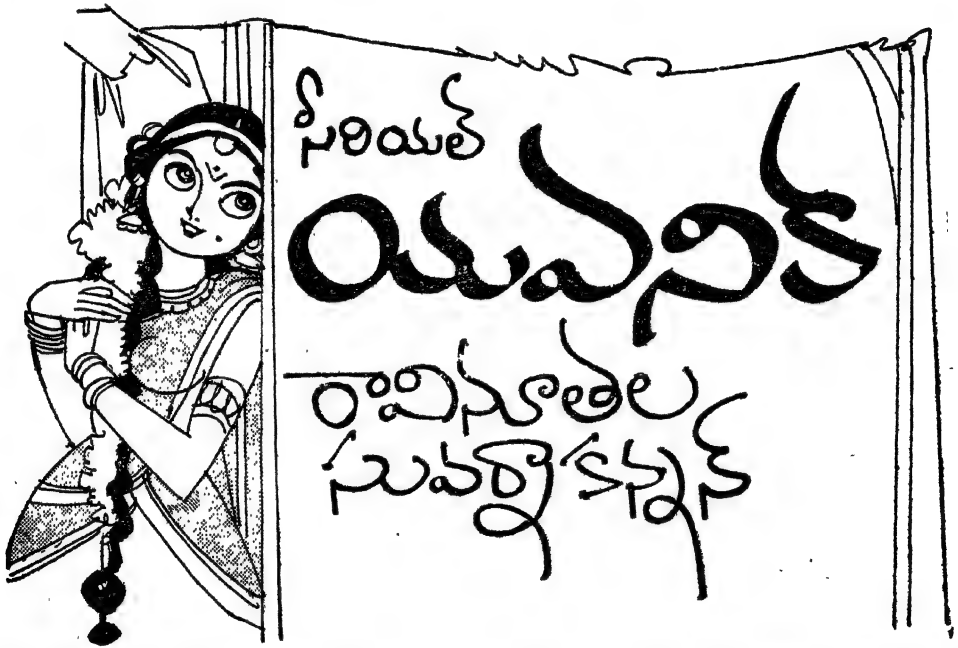
“ బాబు దొరికాడా ? ఎక్కడ ? ” అతృతగా అడిగారు రాఘవ,  
దేవకి ఒకేసారి.

“ ఆ ! దొరికాడు ! ” ఉత్సాహంగా అంది చందన.

“ ఏడి ? ” అన్నాడు రాఘవ చుట్టూ చూస్తూ.

“ గదిలో వున్నాడు.... తీసుకురానా ? ”

“ ఊ !... ” అన్నాడు రాఘవ ఆయోమయంగా చూస్తూ. చందన రివ్వన గదిలోకి పరిగెత్తి  
మరు నిమిషంలో వచ్చి వారింది బాబుతోసహా.



కొయ్యబారిపోయారు దేవకి, రాఘవ. కారణం ఆమె  
తీసుకొచ్చింది నిజంగా బాబు కాదు. ఓ పెద్ద  
రబ్బరు బొమ్మ !

“ ఇదుగో మావయ్యా బాబు ! ....మనం వూరంతా  
వెతుకుతున్నామా !....వీడు గదిలో ఓ మూల వదుకుని  
ఏడుస్తున్నాడు. పాపం ! ఆకలిగా వున్నట్టుంది.

అమ్మ ! .... కాసిని పాలు తెద్దా ! ....ఒకటే గుక్క  
వట్టేస్తున్నాడు.

అబ్బబ్బ ! ఊరుకో నన్నా !....పాలు వడతాగా  
అడిగో అమ్మమ్మ తెస్తుంది. వ ! ఏడవకు మరీ !  
నా శంఠివి గదూ ! .... ” అంటూ బొమ్మని బాజా  
నేసుకుని చిచ్చికొట్టసాగింది చందన.



## జ రి గి న ర థ

మురళితో చందన పెళ్ళి 'బాబు' మూలంగా ఆగిపోతుంది. బాబు ఇంట్లో అందరికీ చేరు వౌతాడు. చందన ఫోన్ చెయ్యడంతో బాబు తండ్రి జయంత వస్తాడు. బాబుని తెమ్మని నౌకర్లతో చెప్పిన చందనను బాబు కన్పించటం లేదన్న వార్త నిర్ఘాత పరుస్తుంది. బాబు విషయం గురించి నౌకర్లను నిలవేసిన చందన నరసమ్మ చెప్పిన విషయం విని స్థాణువై పోతుంది. మురళికి వచ్చిన ఉత్తరంతో రాఘవ, మురళి, చందన శ్రీనగర్ పెళ్లారు. అక్కడ ఆమెను ట్రీట్ చేసిన డాక్టర్ 'బాబెలా ఉన్నాడు' అని పలక రించటంతో విత్తరపోతుంది. రాఘవకూడా ఆ మాటల్నే బలపరచటంతో చందనకు నిజం గానే మతి పోయింది. తల్లిదండ్రులవద్ద ఈ విషయం ఎత్తొద్దని మాట తీసుకుంటాడు రాఘవ. శ్రీనగర్ నుంచి వచ్చినప్పటినుంచి చందన చాలా మారిపోతుంది. ఆ సమయంలో బాబు గురించి వచ్చిన జయంతాని చూసి రాఘవ ముఖం చిట్టించాడు. శాంతా రామ్ గారితో మాట్లాడుతున్న జయంతాని 'ఎనోడ్' అంటూ లతలా చుట్టేసింది చందన. 'మన బాబు కన్పించటం లేదు!' అంటూ ఏడుస్తుంది చందన. అదిచూసి అంతా నిర్ఘాతపోతారు. డాక్టర్ల సలహా ప్రకారం చందన ఆరోగ్యం దృష్ట్యా జయంత అక్కడే ఉండిపోతాడు. అది రాఘవకి నచ్చదు. 'జయంత అతి చనువు తీసుకుంటున్నాడని ఇలా అయితే పెండ్లి కాదని, మీకు ఇష్టమయితే నేను చేసుకుంటాను'ని దేవకితో చెప్తాడు రాఘవ. ఇంకలో 'బాబు' దొరికాడంటు సుడిగాలిలా దూసుకొస్తుంది చందన. 'బాబు దొరికాడా!' (ఇక చదవండి)

ఉసూరు మన్నూరు దేవకి రాఘవలు. దేవకి-దుఃఖం కూడా వస్తోంది.

“అమ్మా ! .... తొందరగా పాలు తీసుకురామ్మా ! పీడు చేతుల్లో అగడం లేదు ! .... ” అంటూ కాసేపు పిచ్చివాగుడు వాగి—

“అన్నట్టు ఎనోడ్ ఏదీ....కొంపతీసి నన్నొదిలిపోకు కదా ! అమ్మో ! .... ” అంటూ ఘాల్లోకి పరిగెత్తింది చందన.

కొయ్యబారిపోయినట్టున్న దేవకి తేరుకుని—

“చూశావ్గా దాని పరిస్థితి ! .... ఇలాంటి దానికి పెళ్ళేమిటి రాఘవా ! .... అసలు పెళ్ళి ఏటలమీద కూర్చుంటుందన్న నమ్మకం కూడా నాకు లేదు. దాని రాతెలా వుంటే అలా జరుగుతుంది ! .... నువ్వేం బాధపడకు ! ” కళ్ళు తుడుచుకుంటూ అంది.

“కూర్చుంటుంది. అసలు పెళ్ళి అనగానే దాని ఆరోగ్యం బాగైపోతుందని నా కెందుకో చాలా నమ్మకంగా వుంది ! .... నీ కెందుకు అదంలా నా కొదలయ్ ! నేను చూసుకుంటాను ! ”

“కానీ....దాని మూలంగా నీ నిండు జీవితం.... ”

“షా ! అలా మాట్లాడకు ! చందన ఆరోగ్యం బాగవాలి !....అతరవాత నేనేమైనా పరవాలేదు. దానికోసం నేనేం చెయ్యడానికైనా సిద్ధమే ! ” గంభీరంగా అన్నాడు రాఘవ.

దేవకి కళ్ళలో కృతజ్ఞత తొంగి చూసింది.

\*

మర్నాడు విషయం విన్న శాంతారామ్ కొయ్యబారి పోయాడు.

“ఈ పరిస్థితులలో చందనకి పెళ్ళా ? ” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“అదే నేనూ అన్నాను....కానీ....చందన ఆరోగ్యం దృష్టిలో ఉంచుకుని....” నసిగింది దేవకి.

“కానీ....”

“నువ్వేం ఆలోచించకు చావా !....ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో చందనకి పెళ్ళికప్పు మరోమార్గం లేదని మా డాక్టర్ ఫ్రెండ్ అన్నాడు ...నాకూ అదే మంచిదనిపిస్తోంది !.... ఆందుకే....క్షుప్తంగా నాకూ, చందనకీ పెళ్ళి జరిపించెయ్ !....” అన్నాడు రాఘవ.

ఆలోచనలో పడ్డాడు శాంతారామ్.

అప్పుడే “దేడీ !....” అంటూ విసురుగా వచ్చింది చందన.

“ఏమూ ?” చిన్నగా నవ్వి అన్నాడు శాంతారామ్.

“నేనూ వినోద్ శ్రీనగర్ వెళ్తాం !” అందితేలిగ్గా.  
,పడ్డారంతా.

“రేపే మా ప్రయాణం ! మావయ్యా ! మాకు.... ప్లీజ్ టెకెట్స్....రిజర్వ్ చేయించు !” రాఘవతో అంది చందన.

“ఇవ్వుడు శ్రీనగర్ ఎందుకమ్మా ?” బుజ్జగిస్తూ న్నట్టు అన్నాడు శాంతారామ్.

“ చాలా వస్తున్నాయి !....వినోద్ నేను చెప్తే రాసంటున్నాడు ! ....నువ్వు చెప్పు దేడీ !”....గారాబింగా అంది చందన.

ఏం చెయ్యాలో తోచలేదాయనకి. కూతురుకి నచ్చ చెప్పాలని ప్రయత్నించి ఓడిపోయాడు. తప్పనిసరిగా జయంత్ని విలిపించాడు.

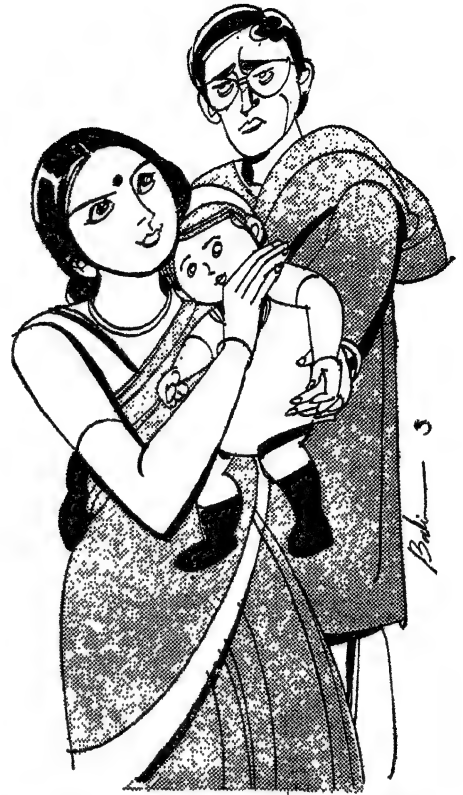
“ ఏమిటి సర్ ?” గంభీరంగా అన్నాడు జయంత్. విషయం చెప్పాడు శాంతారామ్.

జయంత్ ముఖం మరింత గంభీరంగా అయిపోయింది.

“ అయ్యామ్ సారీ ! నేనింకెక్కడికీ వెళ్ళలేను సర్ !” నిర్మోహమాటంగా అన్నాడు.

“ ప్లీజ్ ! మిస్టర్ జయంత్ ! .... ఈసారికి....”

“ అయ్యామ్ వెరీ సారీ ! శాంతారామ్గారూ ! నేను వసీ పాటా లేని ఆవారా వెధవని కాదు ! .... ఇప్పటికే



నా వస్తు కంటువడ్తాయి. ఇన్నాళ్ళూ మీ మాట తీసెయ్యే లేక వున్నాను. కానీ, ఇంక వుండలేను ! .... ”

“ అది కాదు జయంత్ ! .... ”

“ ప్లీజ్ ! నన్నొదిలెయ్యండి ! .... ఓ మూల బాబు కనిపించలేదని కృంగిపోతూనే మీకు సహాయంగా ఉన్నాను. ఇంక మీ అమ్మాయితో కాశ్మీర్లు, ఛాటీలు కూడా తిరగమంటే ఎలా ? .... కాస్త నన్ను కూడా అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించండి ! ” కాస్త కఠినంగా అన్నాడు జయంత్.

శాంతారామ్ మొహం పాలిపోయింది. ఏదో అనబోతుంటే—

“ అవును బావా ! .... మనకోసం వస్తల్ని మానుకుని ఆయన్నుండమనడం బావ్యం కాదు ! అంతే కాదు !

చందన ఈయన్ని చూసి వినోద్ అనుకుంటోంది. అందుకే....ఈయనిక్కడున్నంత కాలం దాని ఆరోగ్యం కూడా బావుండదని నా ఉద్దేశం ? .... నా మాట విని ... జయంత్ గార్ని వెంటనే పంపెయ్యి ! ” అన్నాడు రాఘవ.

“ కానీ చందన శ్రీనగర్ వెళ్ళాలని గొడవ చేస్తోంది ! ” ఏదో అలోచిస్తూ అన్నాడు కాంతారామ్.

“ దానికేం పంపు ! ”

“ ఒంటరిగానా ? ”

“ తోడు నే వెళ్తాను : ” అన్నాడు రాఘవ చందనకేసి అప్యాయంగా చూస్తూ.

“ ఒద్దు ! .... నాకు వినోదే కావాలి ! ” అంతవరకు మానంగావున్న చందన గట్టిగా అంది.

కొర కొరా చూశాడు రాఘవ.

అదేం వట్టింతుకోకుండా బొమ్మని బుజానేసుకుని వెళ్ళిపోయింది.

ముఖాలు చూసుకున్నారంతా.

చాలాసేపు చందనతో ఎవరెళ్ళాలి అని తర్జన భర్జన వడ్డారు. అప్పుడే—

“ అబ్బబ్బ ! .... ఇంకా ఇక్కడే వున్నావా డియర్ ! ఓసారిలా రా ! .... బాబు ఒకటే ఏడుపు ! కాసేపు ఎత్తుకుందూ : .... ” బొమ్మని అతని కందిస్తూ అంది చందన.

ఇబ్బందిగా చూశాడు జయంత్.

“ ఊ ! ఎత్తుకో ! ”

తప్పనిసరిగా బొమ్మని అందుకున్నాడతను.

చందన మోహం వికశించింది.

“ అమ్మయ్య ! బాబు ఏడుపు మానేశాడు ! చూశావా ! వాడికి నాన్నంటే ఎంత ప్రాణమో ! ” అంది ఆనందంగా.

తరువాత శ్రీనగర్ ప్రయాణం కేన్సిల్ చెయ్యాలని ఎంతగానో ప్రయత్నించాడు కాంతారామ్. అయితే చందన

ససేమిరా ఒప్పుకోలేదు. ప్రయాణమయ్యేదాదా ఒకటే తొల్పేసింది.

ఏంచెయ్యాలో తోచలేదు కాంతారామ్ కి. ఆమెని అప్పటికి శాంతపరచి మర్నాడు పేమిలీ డాక్టర్ని కన్సల్ట్ చేశాడు. ఆయనకూడా.

“ ఓసారి పంపితేనే మంచిదనిపిస్తోంది. అందువల్ల మనకి వచ్చే నష్టమాలేదు. అసలు ఆ వినోద్ తో పరిచయం ఆ కాశ్మీర్ లోనే అయివుంటుంది.... ఈ జయంత్ గారు అచ్చం ఆ వినోద్ ని పోలివుండచ్చు !.... అందుకే చందన ఇలా ప్రవర్తిస్తోంది. ఏది ఏమైనా మీరు ఓసారి ఈ జయంత్ గార్ని తోడిచ్చి శ్రీనగర్ పంపితేనే మంచిదని పిస్తోంది ” అన్నాడు డాక్టర్ ఊహగానాలుచేస్తూ.

“ కానీ. జయంత్ గారిక్కడరదంటున్నారు ! .... మెల్లగా అన్నాడు కాంతారామ్.

“ పోనీ. ఏదో మంచిమాటలు చెప్పి రాఘవతో పంపండి ! ” వక్కనే ఉన్న రాఘవకేసి చూస్తూ అన్నాడు డాక్టర్. రాఘవ ముఖం వికశించింది.

రాఘవతో చందనని పంపేలా ఏర్పాటయింది. జయంత్ ఇంటికి బయల్దేరాడు. అయితే చందన అతన్ని వెళ్ళనివ్వలేదు.

ఇల్లంతా చిందర వందర చేసింది. కనిపించినవన్నీ విసిరేసింది. గోలగోలగా ఆరిచింది.

బిత్తరపోయిన జయంత్ తప్పనిసరిగా ఆమెతో శ్రీనగర్ వెళ్ళడానికి ఒప్పుకున్నాడు.

చందన ముఖం దివిటీలా వెలిగిపోయింది. రాఘవ పోరడంతో ఆమెతో రాఘవకూడా వెళ్ళడానికి నిర్ణయించారు.

ఏ కళనుందో చందనకూడా ఎలాంటి అద్వైతను పెట్టలేదు.

ప్రయాణం డేట్ నిర్ణయించారు.

\* \* \* \*

ఉదయం పదిగంటలయింది.

చందన శ్రీనగర్‌లోని ఓ గెస్ట్‌హౌస్‌లో వడుకుని బొమ్మతో ఆడుకుంటోంది. జయంత్ అప్పుడే బైటికి ఎక్కడికో వెళ్ళాడు. తలుపు దగ్గరగా వేసింది.

తలుపు మెల్లగా తెరుచుకుంది.

తలెత్తి ఓసారి చూసి తిరిగి బొమ్మతో ముచ్చట్లు సాగించింది చందన.

మెల్లగా దగ్గరి కొచ్చాడు రాఘవ.

“చందనా ! ” అన్నాడు మృదువుగా.

“ ఏమిటి మావయ్యా ? ” నవ్వుతూ చూసింది చందన. రాఘవ ఆమె మంచం వక్కగా కూర్చున్నాడు. అతనితో వచ్చిన మరో వ్యక్తి కాస్త దూరంగా నిల్చున్నాడు.

క్షణం మౌనం తర్వాత—

“చందనా ! ” అన్నాడు రాఘవ మెల్లగా.

“ ఊ ! ”

“ నీ కో నంగతి తెలుసా ? ”

“ ఏమిటి మావయ్యా ? ”

“ నీ బాబుని ఎవరు ఎత్తుకుపోయారో తెలుసా ? ” కాస్త రహస్యంగా అన్నట్టు అన్నాడతను.

“ ఛ ! నా బాబుని ఎవరో ఎత్తుకుపోవడం ఏమిటి మావయ్యా : .... ఇడుగో ! నా దగ్గరే వున్నాడుగా ” మురిపెంగా బొమ్మకేసి చూసుకుంటూ అంది చందన.

“ ఛ ! .... వీడు విజంగా నీ బాబు కాదు ! వట్టి బొమ్మ ! చూడు ! కొట్టినా ఏడవడు ! అకలని అడగడు ! అనలు నిన్నెప్పుడైనా అమ్మా అని ఏల్లాడా ? ” అనునయంగా అన్నాడు రాఘవ.

“ ఉహూ ! ” విక్క మొహంతో అంది చందన.

“ మరెందుకే....వీడు నీ బాబు కాదు ! నీ బాబు పేరేదోట వున్నాడు. ”

“ ఎక్కడ ? ”

“ వినోద్ దగ్గర ! ”

“ వినోద్ దగ్గరా ? మరైతే ఇంకేం .... అడిగితే ఇచ్చేస్తాడు ! .... ” తేలిగ్గా అంది చందన.

“ ఉహూ ! ఇవ్వడు ! ”

“ ఏం ? ” భయంగా అందామె.

“ నీ ఆస్తి కాజేయ్యడానికి. ” రహస్యంగా అన్నాడు రాఘవ.

“ అంటే ? ” అర్థం కానట్టు చూసింది చందన.

“ అంటే....నీ ఆస్తి దాదాపు నలభై లక్ష లుంటుంది కదా....అందుకే నీ బాబుని దాచేసి....బోల్డు డబ్బిస్తేనే గానీ ఇవ్వనని అంటున్నాడతను ”

“ ఓవ ! డబ్బే కదా ! .... ఇచ్చేద్దాం ! ” తేలిగ్గా అంది చందన.

గతుక్కుమన్నాడు రాఘవ.

“ అది కాదు చందన ! వాడు పరమ దుర్మార్గుడు ! ఎలాగైనా నిన్ను ప్రేమించినట్టు నటించి నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుని నీ ఆస్తి మొత్తం కాజేయ్యాలని చూస్తున్నాడు రాస్కెర్ ! వాడి అట సాగనివ్వకూడదు ! ” అర్థం అయ్యేలా చెప్పాలన్నట్టు అంతవరకు దూరంగా నిల్చున్న వ్యక్తి దగ్గరగా వచ్చి అన్నాడు.

అతను మురళి !

అయితే మురళిని చందన గుర్తించలేదు ! భయంగా బొమ్మని గట్టిగా పట్టుకుని—

“ నువ్వెవరు ? ” అంది.

“ తరవాత చెప్తాను. ముందిది చెప్పు ! బాబు సిక్కివాలా వద్దా ? ” అన్నాడతను.

“ కావాలి ! ” అన్నట్టు తలూపింది చందన.

“ అయితే నువ్వో పని చెయ్యాలి ? ”

“ ఏమిటి ? ఏం చెయ్యాలి ? ”

“ చెప్తాను : .... చేస్తావుగా ? ”

“ ఆ ! .... ”

“ వెంటనే రానువని పెళ్ళిచేసుకోవాలి ! ”

“ ఛ ! మావయ్యనా ? ”

“ అవును ! మావయ్యనే ! రానువ చాలా మంచి వాడు ! పెళ్ళి కాగానే నీ బాబుని వెతికి తీసుకొచ్చి నీ కప్ప చెప్తాడు ! అందుకే రానువని పెళ్ళిచేసుకో ! ” అనునయంగా అన్నాడు మురళి.

క్షణం ఆలోచనలో పడింది చందన.

“ పెళ్ళి కాకుండానే వెతికి తేవచ్చుగా ? ” హఠాత్తుగా అంది.

గతుక్కుమన్నురిద్దరు మగాళ్ళూ.

మురళి తేరుకుని—

“ నిజమే అనుకో ! కానీ, పెళ్ళయితే నీ కొడుకు రానువ క్కూడా కొడుకవుతాడు. అందుకే కచ్చికంగా బాబుని వెతుక్కొస్తాడు. ”

“ ఇంకా వెతకడం ఎందుకు ? వినోద్ దగ్గరున్నా దన్నరుగా ? ” అమాయకంగా అంది చందన.

“ అవుననుకో ! కానీ వినోద్ బాబుని ఎక్కడ దాచాడో తెలియదుగా : అందుకే ఎలాగైనా ఆ రహస్య స్థలం కనుక్కుని బాబుని తీసుకొచ్చి నీ కప్ప చెప్తాడు ! ” నమ్మకంగా అన్నాడు మురళి.

“ నిజమేనా ? నిజంగా వెతికి తెస్తాడా ? ”

“ ఓ ! నిజంగా వెతికి తెస్తాను ! ” ఉత్సాహంగా అన్నాడు రానువ.

“ సరే ! అయితే నేను నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటాను మావయ్యా ! ”

“ థాంక్యూ ! .... థాంక్యూ చందన ! ” అమెని చేతులతో చుట్టేస్తూ అన్నాడు రానువ.

“ ఛ ! వుండు ! బాబు నలిగిపోతున్నాడు ” విసుక్కుంది చందన.

“ సారీ ! .... అయితే, జయంత్ వస్తే వెంటనే వెళ్ళిపోమ్మని చెప్తావుగా ? ” అమె నొదిలి మెల్లగా అన్నాడు రానువ.

“ జయంతా ? ”

“ సారీ ! జయంత్ కాదు ! వినోద్ ! అతనొస్తే వంపేస్తావుగా ? ”

“ ఓ ! ఇంక మీ రెళ్ళందీ ! ” బాబుని కాళ్ళమీద వదుకోబెట్టుకుని జోల పాట మొదలెట్టింది చందన. రానువ, మురళి మెల్లగా పల్లోకి నడిచారు.

“ ఇంక నేను పోతాను ! ” మెల్లగా అన్నాడు మురళి.

“ అప్పుడేనా ? ”

“ నా వస్తేందిగా ? ”

“ ఇంకా పూర్తిగా ఆవందే ! ” నవ్వాడు రానువ.

“ సరే ! ఈ కబుర్లకేంగానీ నా డబ్బు ఎప్పుడిస్తావ్ ? ” సీరియస్‌గా అన్నాడు మురళి.

“ ఇంకా డబ్బు చేతికి రాలే ! ”

“ అంతే నీ పెళ్ళయి, నీ మావగారి డబ్బు చేతికొస్తేనేగానీ నా బాకీ తీర్చువా ? ” ముఖం చిట్టించి అన్నాడు మురళి.

“ మరి అంత డబ్బు నా దగ్గ రెక్కడుంటుంది మురళి ! ”

“ డబ్బు లేనప్పుడు రెండు లక్షలు ఇస్తానని ఎందుకు ఒప్పుకున్నావ్ ? ” అవేశంగా అన్నాడు మురళి.

“ అవేశపడకు మురళి ! .... ఎట్టి పరిస్థితిలోనూ నీ డబ్బు ఎక్కొట్టను ! .... డబ్బు చేతికి రాగానే తీర్చేది ముందు నీ బాకీనే ! ” మళ్ళీ నవ్వాడు రానువ.

“ నీకు డబ్బాచ్చే దెప్పుడు నువ్వు నా బాకీ తీర్చే దెప్పుడూ ! ఛ : .... నీ మాటలు నమ్మి బంగారం లాంటి సంబంధం ఒదులుకున్నాను.

ప్రేమించిన చందననీ, లక్షలాస్తినీ, నీ వరం చేస్తున్నాను ! నా అంత మూర్ఖుడుండడు ! ” రుసరుస లాడాడు మురళి.

వక్కున నవ్వాడు రాఘవ.

“ ఎందుకా నవ్వు ? ” చిరాగ్గా అన్నాడు మురళి.

“ నీ అమాయకత్వానికి : ” మళ్ళీ నవ్వాడు రాఘవ.

“ ఇందులో అమాయకత్వం ఏవుంది ? ఈ ఆస్తి, చందన నాకు చెందాల్సినవి కావా ? ఏదో చిన్నప్పట్నీచీ చందనని ఆరాధిస్తున్నాననీ, ఆమె లేందే బతకలేననీ వాపోతుంటే—పోనీ గదా అని నేనింత త్యాగం చేశాను. నువ్వేమో.....”

“ త్యాగం కాదు మిస్టర్ మురళీ ! నమయస్కూర్తి ! విజానికి నువ్వు చందనని ప్రేమించనేలేదు ! .... ఆమె ఆస్తి కోసం నక్కలా కాచుకున్నావ్ !

నీకు అదివరకే చాలామంది అమ్మాయిలతో సంబంధం వుందనీ, ఆ చరిత్రంతా నాకు తెలుసనీ నేను సాక్ష్యాధారాలతో చందనకి చెప్తాననీ, అపై చందన నీ మొహంకేసైనా చూడదనీ నీకు బాగా తెలుసు ! .... అందుకే .... కనీసం నే నిస్తా నన్న రెండు లక్షల రూపాయలైనా మిగుల్తాయనీ ఈ నాటకానికి ఒప్పుకున్నావ్ ! అంతేగానీ ఇది త్యాగమూ కాదు ! నామీది జాలి కాదు : ” వ్యంగ్యంగా అన్నాడు రాఘవ.

మురళి మొహం తెల్లగా పాలిపోయింది. వెంటనే కళ్ళలో ఎరుపు జీర చోటుచేసుకుంది.

“ అంటే ముష్టి రెండు లక్షల కోసం ఆశపడి నానా యాతనలు, అవమానాలూ భరించి, మా నాన్న చేత కూడా

నాటకం ఆడించానంటావ్ ! అంతేనా ? ” అన్నాడు ఆవేశంగా.

“ నువ్వు నాటకం ఆడినా, మీ నాన్న దానికి సమర్థించినా, సంబంధంలేని ఓ పసివాణ్ణి పాపుగా వాడినా, ఇంత నాటకానికి నేను సూత్రధారినినా అన్నీంటికి ఏదో ఒక స్వార్థం వుంటుంది బ్రదర్ ! అనవసరంగా ఆవేశ వడకు ! ” తాపీగా అన్నాడు రాఘవ.

“ రామవా ! ” ఆరివాడు మురళి.

“ ఏమిటి ? ”

“ నీకు విశ్వాసం లేదు ! ”

“ అవును ! ”

“ దుర్మార్గుడివి ! ”

“ థాంక్యూ : ”

“ ఏమిటి గోల : ఓ మూల బాలు నిద్రపోతుంటే ? ” విసుక్కుంటూ వచ్చింది చందన.

( స కే ష ం )

~~~~~

“పుస్తకమును మస్తకములో చేర్చాలిగాని, మస్తకమునే పుస్తకముగా మార్చరాదు”

- సత్యసాయిబాబా

“సంతృప్తిలేని జీవితానికి శాంతిలేదు. అసంతృప్తిలేని జీవితానికి వృద్ధిలేదు”.

— నార్ల

~~~~~

# మరి ఇంత ఇదా!?

శ్రీ రచయిత అర్థరాత్రి పున్నట్టుండి “చచ్చి పోయింది .... చచ్చిపోయింది”. అని అరుస్తూ ఇంటి బయటకొచ్చాడు. ఆ అరుపులు, ఏడుపులు విన్న చుట్టు ప్రక్కలవారు వెంటనే బయటకొచ్చి “ఎవరు చచ్చి పోయింది ఎక్కడ, ఏమిటి?” అని అడుర్దాగా ముక్త కంఠంతో అడిగారు రచయితని. “లత చచ్చిపోయింది” అని పెద్దపెట్టున ఏడుస్తూ చెప్పాడు రచయిత. లత అనే అమ్మాయి ఎవరో అక్కడున్న ఎవరికీ అర్థంకాక “లత ఎవరు?” అని అడిగారు. దానికి రచయిత సూటిగా సమాధానం చెప్పకుండా, లత చాలా మంచిదండి, మంచి గుణవంతురాలు, చాలా అందమైనదికూడా, నిర్దాక్షిణ్యంగా చచ్చిపోయింది, అంటూ భోరున ఏడుస్తూనే వున్నాడు. ఇలా చెబితే ఎవరికీ గడుక అర్థమవుతుందీ అందుకే అక్కడున్న ఎవరికీ అర్థం కాలేదు.

అక్కడ గుమిగూడిన జనం రకరకాలుగా గుసగుసలాడుకొంటున్నారు. వాళ్ళ భార్య పేరేమిటి? వాళ్ళ అమ్మాయి పేరేమిటి? అని ఒకరి నొకరు ప్రశ్నించుకుంటున్నారు. అందులో కొంతమంది ఎవరు అనే విషయాన్ని వదిలివేసి ‘ఎక్కడ? ఎలా? అని ప్రశ్నించారు. “ఒంతు రొడ్డుమీద బిస్సు ప్రమాదంలో....” అంటూ మరింత, గట్టిగా ఏడుస్తున్నాడు రచయిత. ఈ సమయంలో ఇంకా ప్రశ్నించటం మంచిదికాదని కొంతమంది వాహనాలున్నవాళ్ళు గణగణా ఒంతురొడ్డు మీదకు వెళ్ళారు. మరి కొంతమంది రచయితను బాధ పడకండి అంటూ ఓదారుస్తున్నారు. ఇంతలో రచయిత భార్య, కూతురు చుట్టుప్రక్కల కొంతమంది ఆడవాళ్ళు సెకండ్ హో సినిమానుంచి ఇంటికొచ్చారు. అంతమంది జనాన్ని ఒక్కసారిగా చూసేసరికి గుండె గుభేలుమని, కంఠం తల్తల్తల్లా కెళ్ళింది. తల్తల్ ఏడుపు చూడలేని భార్య ఏదో జరగ

రాని ప్రమాదం జరిగివుంటుందని ఆమె కూడా ఏడుపు మొదలుపెట్టింది. తల్లిదండ్రులు ఏడుస్తోంటే కూతురు సంగతివేరే చెప్పక్కర్లేదు. ఇదంతా చూసిన చుట్టుప్రక్కల అమ్మలక్కలు బాధను ఆపుకోలేక వాళ్ళకూడా మొదలు పెట్టారు. రచయిత భార్య, తల్తల్ “ఏమిటండీ.... ఏమయిందండీ” అంటూ ఏడుస్తూనే అడిగింది. “లత చచ్చిపోయింది” అని బొంగురుపోయిన కంఠంతో చెప్పాడు. తమ బంధువరంలో లత అనేవారు ఎవరూ లేకపోవటంచేత “లత ఎవరండీ” అని ఒకటికి నాలుగు సార్లు అడగా “ప్రకాష్ కు కాబోయే భార్య” అని చెప్పాడు కొంత ఏడుపు తగ్గింది. ప్రకాష్ ఎవరూ? అని ప్రజలు అడుర్దాగా అడిగారు. “సోమశేఖరం కొడుకు” అని చెప్పాడు. “సోమశేఖరం ఎవరయ్యాబాబు” అని ప్రజలు విసుగ్గా అడిగారు. కొంత స్పృహలోకి వచ్చిన రచయిత “నా నవలలోని ఒక పాత్ర” అని చల్లగా చెప్పాడు.

ఆ మాట విన్న ప్రజలు ఆగ్రహం పట్టలేక రచయితని కొట్టబోయే పరిస్థితికొచ్చి.... “పేటలో వాడివి కాబట్టి వదిలేస్తున్నాం. లేకపోతే ఏం చేసేవాళ్ళమో! ఏం అరుపులు, ఏం ఏడుపులయ్యా, మా నిద్రంతా పాడు చేశావు కదయ్యా. నీ నవల కాదుగానీ, నువ్వు ఎంత లీనమై నవల వ్రాస్తోంటే, మాత్రం మరి ఇంత ఇదా! చాలు చాల్లే వెళ్ళవయ్యా” అంటూ అడ్డమైన బూతులుతిట్టి ఎవరిదారిన వాకు వెళ్ళిపోయారు.

భార్య, కూతురూ సిగ్గుపడి అప్పటికే రోపలకెళ్ళి పోయారు.

ఇంట్లోకెళ్ళిన రచయిత, భార్య తిట్లు భరించలేక ఆ రాత్రికే నవల రాయటం అపి ముసుగుపెట్టి పడుకున్నాడు.

— ‘భవిష్య’

# అభిప్రాయవేదిక

“డా॥ ఆంజేత్కర్ చిత్రం బాగున్నది. ప్రచురింపబడిన వ్యాసాలు, పెట్టెగట్టి ప్రకటించిన ముఖ్య విషయాల చాలా విలువైనవి.”

— యం. ఆర్. అప్పారావు  
మాజీ ఉపాధ్యక్షులు, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము

“శ్రీవాణి పత్రికను సలక్షణంగా తీసుకొనివస్తున్నారు. చెత్తలేదు. రచనలు చదువదగినవిగా ఉన్నాయి. అందుకు నా అభినందనలు.”

— డి. రామలింగం, హైదరాబాద్

“అనక్తి కరమైన విషయాలను అందిస్తూ, విజ్ఞానదాయకంగా ఉన్నది. సాహిత్య సాంస్కృతిక వ్యాసాలు ఆకర్షణీయముగా ఉన్నవి.”

— గోపరాజు సాంబశివరావు, గుడివాడ

“అమృతవాణి, విప్లవవాణి, బాలవాణి మొదలైన చక్కని శీర్షికలతో ముచ్చటగొలుపుతున్న ‘శ్రీవాణి’ అవశ్య పఠనీయం అనడం అత్యుక్తి కాదు. అభినందనలు.”

— చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ, మద్దురై

“శ్రీవాణి తెలుగు పత్రికారంగంలో ధృవతారగా వెలుగొందగలదని నా ఆకాంక్ష”

— యన్. నవకుమార్, బుచ్చిరెడ్డిపాలెం

“శ్రీవాణి పత్రిక ఎంతో బాగుంది. ప్రతి నెలా శ్రీవాణి చూడాలని తపన. అందుచేత సంవత్సర చందా కట్టాను.”

— డా॥ వి. సిమ్మన్న, రీసర్చిస్కాలర్, వార్తేర్

“శ్రీవాణి పత్రికను గత మూడు నెలలుగా చదువుతున్నాను. సాహిత్యపరంగా ఉన్న ఈ పత్రిక నన్ను బాగా ఆకట్టుకుంది.”

— యన్. వి. యం. శర్మ, మాగల్లు

“శ్రీవాణిని చూడగానే నాకు హేమవం పూర్వకవి శ్లోకమొకటి మనస్సులో మెదిలింది.

సాంఖ్య భౌతిక చార్వాక మీమాంసక దిగంబరా! సాగతాప్తే పి దేవి ! త్వాంధ్యాయంతి జ్ఞానహేదేవి శ్రీవాణి అంత గొప్పది.”

— తుమ్మలపల్లి రామలింగేశ్వరరావు, మద్రాసు

“డా॥ ఆంజేత్కర్ వ్యాసం, కూచిపట్టవారి అమృతవాణి, ఎన్నికల సంస్కరణలు, బాలవాణి శీర్షికలు చాలా బాగున్నాయి. ప్రజాస్వామ్యంలో ‘బుల్లెట్’ ద్వారా ఏమీ సాధించలేము, ‘బ్యాల్లెట్’ ద్వారానే సాధించవచ్చునని వ్రాసిన సంపాదకీయం వన్నెంతో ఆకర్షించింది.”

— వి. శ్రీహరిరావు, చిలకలపూడి

“ప్రముఖ సాహిత్య పత్రికలు తమ సమగ్రతను, స్వచ్ఛతను కోల్పోయిన ఈ రోజులలో శ్రీవాణి రాక మాలాంటి సాహితీప్రియుల గుండెల్లో అమృతం చిలికించింది.”

— కె. చంద్రప్రతాప్, తిరువూరు

“శ్రీవాణి పత్రిక మాకెంతో సంతృప్తిని కలిగించుచున్నది. భారతీయ సంస్కృతిక దర్పణం శ్రీవాణి”

— బి. ఉషారాణి, గుంటూరు

“జాతీయ సమైక్యత సాధించుటకు అధ్యాత్మిక, నైతిక విలువలు పెంపొందించే సాహిత్యం అవసరమని రాధాకృష్ణ పండితులు పేర్కొనినట్లుగా శ్రీవాణి ద్వారా ఉత్తమ సాహిత్యవ్యాసములు అందించుచున్నందుకు అభినందనలు”

— కొంగర దుర్గాప్రసాద్, చంధ్రపురం

“పత్రికను, అందులో సాంస్కృతిక మానవత్రికను నడపడం కష్టమైన ఈ రోజులలో, మంచి రచనలను అచ్చవింది శ్రీవాణిని చక్కగా చూపుదిద్దుతున్నందుకు అభినందనలు”

— వడవి మరిదేశ్వరరావు, హైదరాబాద్